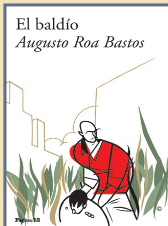


RECLAME
El tercer libro
de la colección





Augusto Roa Bastos
EL BALDIO

Compra opcional: $8

EXCLUSIVO

León Gieco adelanta su nuevo disco con invitados como el Pato Fontanet de Callejeros, Cordera de la Bersuit, Ciro de Los Piojos, Los Pibes Chorros y el baterista de Bob Dylan, donde cruza la actualidad, desde Cromañón hasta Romina Tejerina

"Ay de mí, ay de vos, ay de todos"

Radar

PIDA LOS SUPLEMENTOS



VIOLENCIA

Enrique Gorriarán Merlo estuvo ayer en Rosario para presentar su nueva agrupación política, el Partido del Trabajo y el Desarrollo. Ante 150 personas, y al parecer ya acostumbrado a que salga el tema, lo sacó él solo en su discurso de inauguración: "No creo que vuelva la violencia. Yo no estuve con la violencia. Los que estuvieron con la violencia fueron los que dieron los golpes de Estado".

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 26 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5971
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Libro Augusto Roa Bastos: $8
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

Tres años del asesinato de Kosteki y Santillán

Página/12 tuvo acceso a las pericias claves para el juicio. Reconstruyen el momento de la masacre y muestran de dónde partieron los disparos y quiénes los hicieron Páginas/2 a 5

LA CIENCIA DE LA MUERTE



La masacre que cambió Argentina

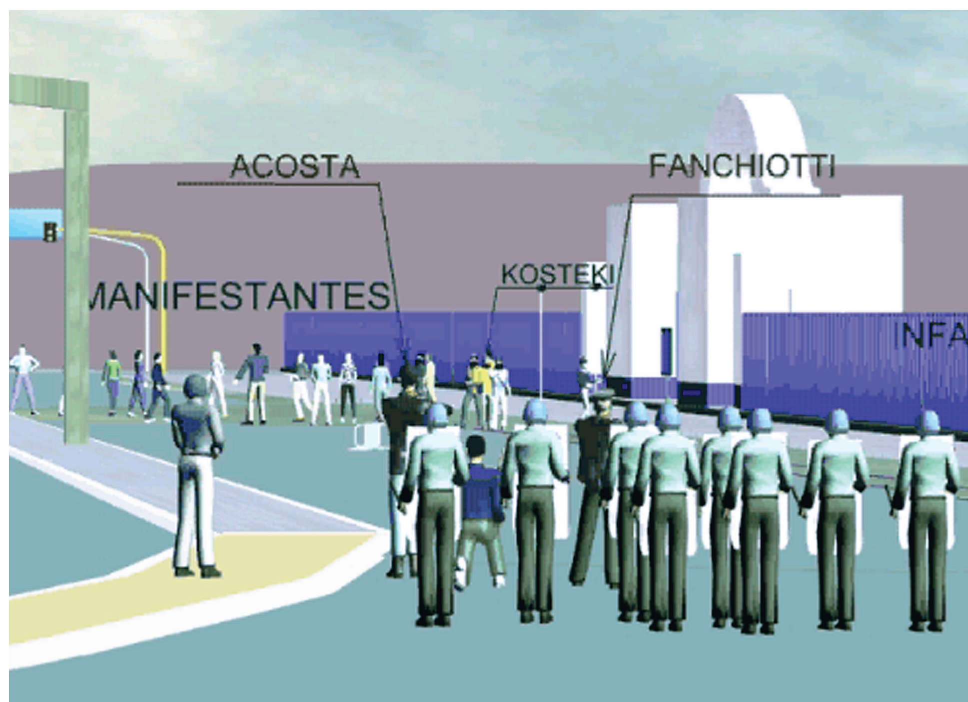
Opinan:
Beatriz Sarlo, Alcira Argumedo, Nicolás Casullo, Federico Schuster, Isidoro Cheresky y Maristella Svampa

El Sub-20 le ganó a España y va por Brasil
Página/24

Una investigación de Horacio Verbitsky
Por qué cae Boggiano
Páginas/12/13

Wimbledon
Nalbandian y Coria ya están en octavos
Página/22

Las terapias por Internet
Freud, tienes un e-mail
Páginas/16/17





El escenario: La posición de víctimas y victimarios en la avenida, frente al Carrefour, hace exactamente dos años. Entre policías y manifestantes hay 80 metros.

OPINION

Por Mario Wainfeld

La fuerza de la verdad

El gobierno de Eduardo Duhalde propició los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Creó el clima de fronda en los días previos, cebó a la Bonaerense para que diera rienda suelta a su idiosincrasia criminal, destinó horas de labor a justificar los homicidios, una vez producidos. Su intención patente era "hacerse respetar", acumular un poder del que carecía. Demonizó a la militancia opositora antes de masacrarla y armó un relato fantasioso que "vendió" a la opinión pública.

Sin embargo, una vez producidos los hechos, en lo sustancial premeditados, las consecuencias no fueron las urdidas. El descrédito del gobierno, que ya era inmenso, creció. Duhalde no se fortaleció, sino que se vio forzado a acortar su mandato y renunciar a toda pretensión de ser electo el comicio ulterior. El movimiento piquetero al que se había querido aplastar y amedrentar debió ser reconocido como interlocutor. Sus dirigentes fueron recibidos en despachos oficiales, se reabrió la nómina de los planes sociales que se otorgaron en buena sintonía con la dirigencia del movimiento de desocupados.

¿Por qué salió mal lo preconcebido? Básicamente porque la fábula amañada por el duhaldismo no resistió la dinámica democrática sucesiva a los crímenes.

Los despachos más prominentes de muchos gobiernos, el de Duhalde no era la excepción, suelen albergar Goebbels de pacotilla que fantasean con imponer a la opinión colectiva cualquier relato que les convenga. Autoritarios de pálpito, ignorantes de los sofisticados mecanismos de la comunicación masiva en una sociedad pluralista y diversificada, creen que les basta emitir cualquier bolazo para imponer su sentido.

En el caso de la masacre de Avellaneda, cabe recordar que ese perverso intento funcionó bien durante casi un día. La mentira oficial, que contenía ingredientes clasistas y racistas patentes, fue "comprada" (quizá por eso mismo) por muchos medios electrónicos y por numerosos comunicadores. Pero una falsedad tan brutal no se podía sostener. Encubrir una masacre cometida ante infinidad de testigos, fotógrafos y cronistas en una democracia (así sea una democracia imperfecta) hubiera sido una hazaña de manipulación que excede la experticia de algunos bonaerenses aspirantes a Goebbels. La honestidad de muchos reporteros desbarató la torpe engañifa y la fuerza de la verdad compelió aun a quienes la habían negado horas antes.

La sociedad reaccionó repudiando la mentira (como harían luego los españoles con Atocha) tanto como la brutalidad oficial (como ya habían hecho los argentinos con Fernando de la Rúa). Una sociedad hastiada de derramamiento de sangre y de engaños forzó a un Duhalde rápido de reflejos a retroceder en buen orden para evitar ser eyectado de la Rosada como sus dos precursores, De la Rúa y Rodríguez Saá.

Ninguna conclusión virtuosa puede derivarse de dos crímenes políticos, pero sus ulterioridades revelaron al menos algunas potencialidades de un sistema pluralista. Nadie es dueño de la verdad cuando ésta queda sujeta a debate público, a resignificación, a múltiples corroboraciones.

Fueron realizadas por especialistas usando fotos, grabaciones de video, peritajes, autopsias y un estudio tecnológico de sonido. Prueban visceralmente que Kosteki cayó baleado por Fanchiotti en la avenida y a 80 metros de distancia y que Acosta mató por la espalda a Santillán, a quemarropa y dentro de la estación. Las pericias serán exhibidas en agosto.

LAS RECONSTRUCCIONES

Imágenes

Por Laura Vales

Son la prueba fundamental contra el comisario Alfredo Fanchiotti y su chofer, el cabo Alejandro Acosta: dos reconstrucciones de la Asesoría Pericial de La Plata que muestran cómo ocurrieron las muertes de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. En ellas, los peritos rearmaron, apoyándose en las imágenes tomadas durante la represión, las secuencias en las que los acusados dispararon contra los manifestantes.

Las pericias fueron realizadas durante la etapa de instrucción de la causa judicial, y todavía no se mostraron en las audiencias orales. Se estima que sus autores –el experto en balística Roberto Cejas y el especialista planimétrico Alfredo Gardes– las explicarán en agosto.

Son importantes para probar judicialmente la autoría material de los homicidios, ya que despejan toda posibilidad de que contra Kosteki o Santillán hayan hecho fuego terceros. Que existieran dudas en este sentido –por ejemplo, la posibilidad de que hubieran actuado francotiradores, otros policías o prefectos– hubiera diluido la responsabilidad del comisario y su chofer.

El juicio oral lleva cuarenta días. Es poco tiempo, aunque el suficiente para comprobar que no hay que esperar colaboración con la Justicia por parte de las fuerzas de seguridad que participaron del operativo. La mayor parte de los testigos en este mes y pico fueron policías y todos pasaron frente al Tribunal Oral 7 con la misma falta de memoria. Apenas se sientan a declarar –aunque no lo hagan como simples testigos– se muestran ansiosos por decir que desconocen si hubo órdenes y que no tuvieron nada que ver con la represión.

El comisario Néstor Benedetti, uno de los jefes de peso en el lugar de los hechos, inauguró la lista: "Yo era nuevo en la comisaría (...). Fui al puente sólo por si podía colaborar con algo, para hacer imagen policial. Estuve ayudando a desviar el tránsito (...). Cuando comenzaron los incidentes me crucé de vereda porque andaba sin casco (...). Me mantuve siempre lejos, ya que tiraban piedras, no quería que un bulón me pegara en la cabeza y me matara", dijo en una de las primeras audiencias. Y en esa línea siguieron todos los demás. El entonces subjefe de la Policía Bonaerense, Edgardo Beltracchi, sostuvo que siguió la represión por televisión –él no tuvo nada que ver–. Los policías de menor rango han argumentado que no saben nada ni vieron lo que sucedió por los gases lacrimógenos e incluso que el casco les dificultaba la visión.

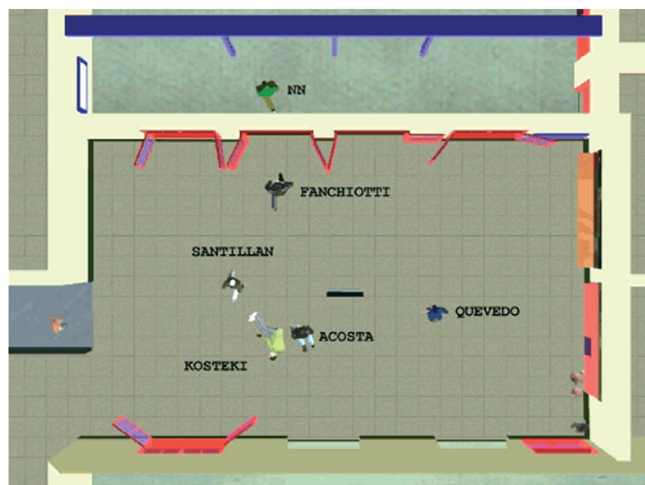
Lo mismo con las órdenes, lo que pone en evidencia el nivel de compromiso institucional con el encubrimiento. Cuando comenzó el juicio, había cierta expectativa en lo que pudiera declarar Acosta, el coacusado de Fanchiotti: el cabo había esbozado que iba a hablar de ellas, pero luego no lo hizo, y tampoco los policías citados como testigos. El discurso que llevan a la sala de audiencias es el de la teoría oficial, que sostiene que la represión que dejó 33 heridos con balas de plomo y provocó que Eduardo Duhalde llamara a elecciones presidenciales anticipadas fue un episodio de mero exceso policial. Si no hubiera imágenes de lo ocurrido sería incluso complejo probar la responsabilidad de Fanchiotti y Acosta.

La reconstrucción de la muerte de

Plano de la estación Avellaneda, el momento en que Acosta levanta el arma hacia Santillán y un plano del hall con sus posiciones.











La trayectoria de los perdigones que impactaron en Paniagua, Ferrari y Kosteki, que recibe uno en el torso. A la derecha, el momento en que los piqueteros reciben el impacto.

DIGITALES DE LAS MUERTES DE KOSTEKI Y SANTILLAN EN AVELLANEDA

que prueban quién disparó

Darío Santillán fue realizada en base a las fotografías tomadas por Mariano Espinosa y Pepe Mateos, una filmación de ATC, los datos de la autopsia y del relevamiento en el lugar. Los peritos concluyeron que fue el cabo Acosta quien le disparó. Aunque no hay una imagen de ese momento, sí quedaron registrados los anteriores y posteriores. Para los peritos, Fanchiotti corrió delante de Darío Santillán, persiguiendo a otro manifestante, y por lo tanto no pudo haber sido quien lo hirió.

En el caso de Kosteki, en cambio, el comisario sí está ubicado en la línea de tiro. La reconstrucción utilizó un video de Crónica TV y otro de ATC y estableció que los acusados estaban a una distancia de 80 metros de él. El trabajo de análisis se completó con otras dos pericias, que midieron el poder letal de la escopeta de Fanchiotti (se demostró que incluso a una distancia superior a los 100 metros puede matar) y un estudio del audio de las filmaciones. Este último, cruzado con las imágenes, descarta que haya habido otros tiradores.

El comisario y su chofer están siendo juzgados bajo la acusación de que ambos fueron igualmente responsables de las dos muertes y de siete tentativas de homicidio. Para la fiscalía y los querellantes, siguieron un plan común, el de matar a los manifestantes. ¿Por qué lo sostienen? Porque cuando Fanchiotti disparaba, Acosta juntaba las vainas, y viceversa. Sabían que estaban usando munición de plomo. El criterio de la acusación es similar al que se usaría para juzgar a un pelotón de fusilamiento: más allá de dónde salió la bala letal, todos los integrantes del pelotón son responsables de la muerte.

En la sala de audiencias, el comisario y su antiguo chofer no se hablan. Sentados a dos metros de distancia, evitan incluso mirarse. No es un secreto para nadie que están enfrentados. Aunque se sabía de la pelea que existe entre los dos acusados, fue una sorpresa ver cómo ese malestar se tradujo en una guerra fría entre sus defensores. Basta que el abogado de Fanchiotti, Amílcar Chiodo, pida una medida para que el defensor oficial de Acosta, Daniel Vaca Paunero, opine lo contrario.

El defensor de Acosta coincide con los querellantes en que hay que subir en la cadena de responsabilidades. "No hay que mirar sólo las muertes de Kosteki y Santillán. Lo que hay que hacer es unir todos los hechos de ese día, porque eso nos va a dar un contexto sobre lo que realmente ocurrió", dice. En este proceso sólo está analizando un fragmento de la represión que dejó 33 heridos con balas de plomo y dos muertos e incluyó el allanamiento ilegal de un partido político, Izquierda Unida.

Junto a Fanchiotti y Acosta hay otros cinco ex policías acusados de encubrimiento agravado. Se trata de Carlos Quevedo y Lorenzo Colman, imputados de haber presenciado el asesinato de Darío Santillán y limpiado las evidencias. Por la misma figura penal deben responder Mario de la Fuente, Gastón Sierra y el comisario Osvaldo Vega. El octavo procesado es Francisco Robledo, un policía retirado que actuó en la represión.

El tribunal integrado por los jueces Elisa Moyano, Roberto Lugones y Jorge Roldán habilitó la posibilidad de que se juzgue si estos policías fueron partícipes secundarios de los homicidios. La medida había sido pedida por los querellantes. Los acusados, señaló el abogado Claudio Pandolfi, "dieron a Fanchiotti y Acosta ayuda antes, durante y después" de los asesinatos, moviéndose como una patota a las órdenes del comisario.

El comisario Vega, de todo el grupo el único superior de Fanchiotti, tampoco mantiene trato con los otros imputados. Fanchiotti ha descargado culpas sobre él, y de ascender en la cadena de mandos, sería el primer eslabón en quedar comprometido. En el tribunal, Vega se mantiene apartado de los demás, y aunque presencia todas las audiencias –podría no hacerlo, ya que no está detenido– sólo interviene cuando alguna declaración lo responsabiliza.

¿Se va a subir por encima de los autores materiales? En estos tres años no se ha avanzado en ese sentido, aunque existían suficientes indicios para hacerlo. La protesta del 26 de junio del 2002 –que se convocó en reclamo del aumento de los planes de empleo, la universalización de los subsidios y el desprocesamiento de los luchadores sociales– fue una movilización de un extenso conjunto de organizaciones opositoras a la gestión de Eduardo Duhalde. Eran meses en que los reclamos sumaban a desocupados y asambleas barriales, y en los días previos a su realización el Gobierno expresó claramente su intención de ponerles un límite.

El entonces secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, dispuso por primera vez frente a una protesta social el despliegue coordinado de todaslas fuerzas de seguridad. El operativo diseñado por él sumó a la Policía Federal, la Prefectura, Gendarmería y la Bonaerense.

Esa mañana, cuando los manifestantes comenzaron a llegar al puente Pueyrredón, Alvarez no se mantuvo ajeno al operativo. Por el contrario, permaneció en su despacho, siguiendo lo que pasaba, como también lo hacía en el Ministerio de Seguridad bonaerense su par Luis Genoud. Duhalde, Alvarez y Genoud están citados a declarar para el 7 de julio. Nadie espera que se autoinculpen reconociendo haber dado una orden, pero tendrán que responder a los abogados de la querella por qué una vez desatada la represión, que se extendió durante más de una hora, no hicieron nada para frenarla.

En el expediente judicial hay otros elementos que pasarán entonces a un primer plano. Mientras se desarrollaba el operativo, Fanchiotti estuvo en contacto telefónico con la Secretaría de Inteligencia del Estado. La SIDE había hecho circular en los días previos a la movilización un informe que mostraba a los piqueteros como a una suerte de nuevos guerrilleros urbanos que estaban a un paso de derrocar al Gobierno. Después de la masacre, ese informe fue usado por el Gobierno para estigmatizar a los manifestantes, acusándolos de haber complotado contra la democracia. Ese documento es parte de la prueba pedida a la SIDE, que el actual Gobierno dispuso desarchivar, pero que todavía no ha sido entregada al tribunal.

Además de los funcionarios mencionados están citados Alfredo Atanasoff (era el jefe de Gabinete, y anticipó en declaraciones públicas que el Gobierno no permitiría el corte del puente), Horacio Jaunarena (Defensa), Carlos Soria (titular de la SIDE) y Oscar Rodríguez (segundo de esa secretaría). El 11 de julio deberán declarar Néstor Kirchner, Felipe Solá, el ex ministro de Justicia Jorge Vanossi y el interior Jorge Matzkin.

Todos van a ser interrogados en calidad de testigos. El juicio, que se inició acotado a los policías, seguirá estando restringido a ellos. Pero tal vez –esa es la apuesta de los querellantes– sirva para establecer judicialmente la necesidad de que la investigación continúe y ascienda.

Para la organización en la que militaba Darío Santillán, que hoy lleva su nombre, la dimensión política de este aniversario "no surge de los Tribunales donde se realiza el juicio, sino que va a expresarse en las actividades" con las que hoy –con un acto central en el puente Pueyrredón y en diferentes puntos del país– se van "a repudiar los hechos y a exigir el fin de la impunidad". También a plantear la continuidad de los reclamos que motivaron la jornada del 26 de junio del 2002. "Para nosotros existe una ostensible continuidad, en la Argentina de Néstor Kirchner, respecto de la situación estructural y de las políticas de gobierno de la etapa en la que su aliado Eduardo Duhalde era el máximo responsable del Estado", señaló Pablo Solana, vocero del Frente Darío Santillán. Ese será el punto central del documento unitario que las organizaciones sociales de desocupados y partidos políticos que hoy irán al puente Pueyrredón leerán al mediodía, cuando se cumplan tres años de la masacre. Los desocupados recordarán también que ninguno de los reclamos por los que se hizo aquella manifestación tuvieron respuesta. Los planes de empleo siguen congelados en 150 pesos, su asignación nunca se universalizó y el desprocesamiento de quienes tienen causas judiciales abiertas por haber manifestado en reclamo de trabajo sigue pendiente.







Reconstrucción digital de la persecución de Acosta a Santillán y, en el medio, del momento en que lo balea a quemarropa. Una foto incluida en el peritaje muestra el cartucho rojo.

OPINION

Por Isidoro Cheresky*

El largo camino

Las muertes de los piqueteros producidas en el marco de una represión policial en gran escala a las manifestaciones de ese día en el Puente Pueyrredón tuvieron una enorme repercusión social y política. Por ese entonces, una sensibilidad social amplia prolongaba el descontento colectivo que había culminado en el cacerolazo y, en consecuencia, muchos argentinos se identificaban con los reclamos piqueteros. Y aun buena parte de aquellos más reticentes ante la acción directa se sumaron a la indignación por la reaparición ostensible de la violencia de Estado. El cacerolazo de fines de diciembre de 2001 había cuestionado al poder político precipitando el alejamiento sucesivo de dos presidentes. El 26 de junio tuvo como consecuencia el adelantamiento de las elecciones presidenciales, vista la imposibilidad de que el gobierno diera una respuesta a la altura del desafío que suponía constatar la persistencia de un dispositivo policial tan apartado de lo que serían sus tareas y de las normativas en una sociedad democrática. La promesa de elecciones procuraba descomprimir el descontento ante la sofocación violenta de la protesta. Hoy ha corrido agua bajo el puente. Por una parte, persiste la conciencia de que el camino a recorrer para tener un Estado y fuerzas de seguridad comprometidas con los principios republicanos, y eficientes, es largo. Por otra parte, se ha emprendido un aprendizaje colectivo en el ejercicio de los derechos civiles y políticos en vistas a que el espacio público sea tal: preservado por todos en vistas a la expresión y la tolerancia. Las políticas de seguridad han procurado contener y convencer y la protesta social persiste, en consonancia con la persistencia de sus reclamos, más orientada a argumentar y dialogar con aquella parte de la sociedad que no participa en ella. Las reformas emprendidas en el dispositivo de seguridad y en particular en la Policía Bonaerense no han sido vanas y suscitaron una pacificación de la vida pública sin que ello comporte yugular o disminuir la libertad de expresión.

* *Sociólogo.*

OPINION

Por Maristella Svampa

La relatividad de los triunfos

El 26 de junio de 2002 dejó en claro que cada gran represión que ocurre en el centro político o que adquiere gran visibilidad reactiva en la sociedad argentina el recuerdo de la represión de los ’70. En este sentido, la masacre del Puente Pueyrredón marcó una momento de inflexión en la historia política reciente, respecto de los modos de concebir la represión desde el aparato del Estado, en relación a los sectores movilizados.

Recordemos que los hechos ocurridos en Avellaneda constituyeron un ensayo planificado desde el poder, destinado a quebrar la organización de los movimientos sociales. Lo dicho está lejos de ser una visión conspirativa. Basta con leer el informe previo de la SIDE, así como las declaraciones de distintos funcionarios y gobernadores, que venían haciendo reclamos disciplinadores, planteando en algunos casos la necesidad de intervención de las Fuerzas Armadas en conflictos internos. Ahora bien, al descubrirse la responsabilidad de las fuerzas de seguridad, la sociedad argentina reaccionó en bloque, viendo en aquellos hechos una suerte de actualización de metodologías de aniquilamiento, propias de los años del terrorismo de Estado. Así, una de las consecuencias de estos hechos mostró el potencial movilizador y solidario que posee la memoria de la gran represión.

Sin embargo, sería hora de relativizar los “triunfos de la memoria”, pues lo que los asesinatos de Maximiliano Kosteki y de Darío Santillán mostraron es que, de aquí en más, cualquier ensayo abierto de aniquilamiento físico deberá evitar la hipótesis de la “visibilidad” o la “centralidad”, si no quiere enfrentar el repudio y la resistencia generalizada de la sociedad. Por ende, que tres años después nos solidaricemos con las víctimas de estos hechos no debería servir para denegar u ocultarnos la existencia de episodios fuertemente represivos que continúan ocurriendo hoy, sobre todo en las provincias periféricas, lejos de los flashes y las cámaras, y persistentemente acompañados por la silenciosa judicialización de los conflictos sociales. Como sociedad, esto nos llevaría a indagar de manera más honesta sobre las diferentes modalidades represivas instaladas en la última década, y aún vigentes.

OTRAS VOCES

◆ **Alcira Argumedo,** socióloga: “Yo creo que fue un intento de ver cómo resultaba la estrategia represiva frente a un nivel muy alto de movilización en la sociedad, en un gobierno que estaba presionado, por una parte, por el Fondo Monetario y los grupos de poder, para ver quién pagaba los costos de la devaluación y, por otro, una sociedad altamente movilizada. Es muy significativo que días antes de la movilización, Ruckauf había hecho un discurso en el Edificio Libertador en el cual reivindicó su firma del decreto de aniquilamiento de la subversión. Atanasof y otros miembros del gabinete estaban pidiendo seriamente una mayor política represiva. Cuando uno lee los diarios anteriores al 26 de junio surge muy claramente que fue un intento de imponer la represión. Esto obviamente fue acompañado con la provocación típica de meter parapoliciales disfrazados de piqueteros que hicieran desmanes. Hacer aparecer como que esto es incontrolable, que fue una política desarrollada con los medios de descalificación del movimiento piquetero. Creo que fue muy claramente un intento piloto de ver si así se frenaba la represión. La evidencia de que esto había sido obra de la policía y, sobre todo, el repudio de la manifestación de los días siguientes fue lo que definió la convocatoria a elecciones. Era ineludible que se detectara la responsabilidad, porque la existencia de material gráfico indicaba claramente el hecho. Los pescaron con las manos en la masa. Creo que fue un caso límite que hizo posible detectar directamente a los responsables directos. Lo que no está claro son los responsables intelectuales. Esta sociedad tiene heridas que se van abriendo cada tanto por hechos de impunidad. Se da una paradoja: con la inconstitucionalidad de las leyes de punto final y obediencia debida parecería comenzar a saldarse una etapa de hace 30 años y, por otra parte, tenés ciertos hechos como el de República Cromañón que vuelven a abrir una herida. Y, en el medio, tenés un hecho tan significativo como el de Maximiliano y Darío”.



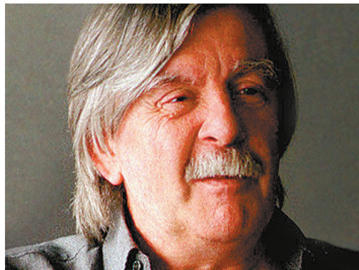
◆ **Beatriz Sarlo,** ensayista: “En primer lugar, fue una prueba para las movilizaciones políticas en ese momento. Pero creo que, en segundo lugar, tuvo una consecuencia política importante, que es que obligó a que Duhalde anticipara que se iba a retirar del gobierno. Es decir, que el proceso que se inicia con el llamado a elecciones, en realidad tiene su comienzo con el asesinato de Kosteki y Santillán. En ese sentido, es verdaderamente muy cruel, pero no es la primera vez en la Argentina que un proceso de carácter democrático tiene su comienzo con una muerte de militantes o de personas, la invasión a las islas Malvinas y su derrota fue el comienzo de la democracia en la Argentina. Y ese comienzo de la democracia estuvo fundado sobre miles de muertes. No sé cuán atenta está la sociedad a eso, pese a que hoy se está llevando a cabo el juicio sobre la responsabilidad de esas muertes. No sé cuánto la sociedad argentina está borrando ni a qué velocidad está borrando los hechos del pasado más reciente. Me pregunto si esos asesinatos están presentes o han sido borrados por crímenes que han venido después. Es decir, por la masacre de Cromañón y, en realidad, está dedicada a la última muerte que le es presentada a los medios audiovisuales”.



◆ **Federico Schuster,** decano de la Facultad de Ciencias Sociales: “Lamentablemente, este es un país en el que hemos vivido, a lo largo de la historia y recientemente también, una cantidad grande de hechos de represión estatal fuerte. Uno dice: ‘Es uno más’. Y, sin embargo, fue percibido como un asesinato directo y tuvo un impacto muy grande, porque –aunque no es el único factor– puso al gobierno de Duhalde a revisar sus plazos de retirada. Y hoy sigue siendo muy importante, tiene el valor material de las dos vidas tronchadas desastrosamente. Y marca un hito histórico que, en el correr de los tiempos, será la constante de la movilización piquetera. Es decir, la movilización piquetera puede ir cambiando de ahora en más, hay algunos cambios en las relaciones laborales y sociales, que hacen que la situación de los movimientos de desocupados no sea la misma. Hay algo que va a permanecer: el asesinato de Kosteki y Santillán va a ser un hito político que va a trascender el tiempo. Marcó un corte político y social que no va a desaparecer fácilmente”.



◆ **Nicolás Casullo,** ensayista: “Yo creo que fue un punto de inflexión entre lo que podríamos llamar una protesta que tenía una legitimidad amplia desde todos los sectores y una protesta a la que la clase política le puso un límite, que fue la ejecución de estas dos personas. Es un punto de inflexión para lo que podríamos llamar que fue el año 2002. Hay un antes y un después de estos dos asesinatos, más allá de lo que representó esa encrucijada particularmente, que hizo que Duhalde adelantara su retiro del gobierno y esas cosas. La sociedad está muy fragmentada, muy partida, hace mucho que quedó atrás piqueteros y cacerolas la lucha es una sola. Entonces, podríamos decir que para los sectores de la protesta que se encuentran en una situación de injusticia económica muy alta, la significación que puede tener es el recuerdo, la memoria y la necesidad de que se haga justicia por estos dos asesinatos, que son típicos, además, de toda una historia argentina. El resto de la sociedad está fragmentada. Hoy podemos decir que estamos viviendo con audiencias distintas, una balcanización de las audiencias”.



UNA JORNADA

Primer

“Prófugo y buscado por el pueblo desde el 26 de junio de 2002”, se leía ayer sobre tres carteles de cuatro metros de alto, colgados frente al Obelisco. Arriba de esta leyenda, en cada cartel estaban dibujados los rostros del ex presidente Eduardo Duhalde, el ex jefe de Gabinete Alfredo Atanasof, el gobernador Felipe Solá y el ex ministro de Seguridad Juan José Alvarez. “Denunciamos a los responsables políticos de la masacre de Avellaneda, porque en este momento, sólo se está juzgando a los autores materiales”, explicó Florencia, del MTD Lanús, una de las organizadoras de las jornadas de comunicación, que se hicieron ayer en pleno centro porteño como parte de las protestas que culminan hoy, a tres años del asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán.

La jornada, convocada bajo la consigna “Sigue la impunidad, seguimos luchando por Justicia” por organizaciones piqueteras, asambleas barriales y algunos gremios como el de motoqueros y el del subte, consistió en la lectura de poesías, la proyección de videos sobre la masacre, un taller de serigrafía, en el que se estampaban remeras con las consignas del acto y sobre el que se arremolinaron los más chicos, y una muestra de dibujos, como los que Florencia, compañera de militancia de Santillán, desplegó en la baranda del Obelisco: entre las imágenes se repetía una y otra vez el gesto de Darío al pedir con su mano que no disparen. “Lo que más recuerdo de él era que siempre te daba una mano, si había que ir a un lugar complicado, él iba. Lo que más me impactó fue el coraje que tuvo al quedarse el día que lo mataron”, dijo Florencia.

Los militantes, la mayoría jóvenes, cortaron la calle con balizas de madera, sobre las que se leían “Darío y Maxi no están solos” y, por los parlantes que instalaron frente a la Plaza de la República, comenzó a sonar la música de Santa Revuelta y luego siguieron algunos discursos. El objetivo era “recordar a Darío y

Los actos de hoy

En el Puente Pueyrredón se hará hoy entre las 12 y las 15 el acto unitario por los tres años de la masacre de Avellaneda, convocado por agrupaciones estudiantiles, partidos de izquierda y organizaciones de desocupados, como MTD Aníbal Verón, Frente Popular Darío Santillán, y la CCC, entre otras. Leerán un documento que pone el acento en la responsabilidad política: “El manto de impunidad que se tendió sobre los autores intelectuales continúa hoy tan vigente como desde el primer momento”, asegura el documento, que carga contra el actual Presidente: “(Néstor) Kirchner prometió Justicia y garantizó impunidad”. Los grupos piqueteros más cercanos al Gobierno harán su propio acto en el puente a las 17. “Nosotros apoyamos a Kirchner y ellos le dan un contenido opositor al acto, por eso no confluimos”, aseguró el dirigente de Barrios de Pie Jorge Ceballos.

EN EL OBELISCO, UNA VIGILIA NOCTURNA EN PUENTE PUEYRREDON

acto para recordar a Darío y Maxi

Los eventos por el aniversario de los dos asesinatos comenzaron ayer con una jornada de videos y una vigilia en el puente. La consigna era denunciar "a los responsables políticos" del crimen. Unos cartelones dejaban en claro de quién se hablaba.

Gustavo Mujica



a Maxi en la calle, reivindicando la actitud que tenían cuando estaban vivos y tomar la cultura como parte de la lucha", como afirmó Mariano Pacheco, que empezó a militar con Santillán en Almirante Brown.

Luego se proyectaron videos contra la pared del Obelisco con las imágenes del día de la masacre. Sobreimpresos con las letras del monumento, se vieron *Crónicas de libertad*, del grupo Alavío; *Piquete Puente Pueyrredón*, de Indymedia Argentina; *No olvidamos*, del MTD Aníbal Verón, y un adelanto de *La crisis causó dos nuevas muertes*, un video que analiza la cobertura de los medios de la masacre. "El documental se centra en lo que sucedió en las primeras horas, en las que no aparecían las fotos y el Gobierno decía que se mataron entre ellos", explicó Patricio Escobar, uno de los realizadores.

Por la noche, cerca de las 21, se retiraron hacia el Puente Pueyrredón, donde los piqueteros del Frente Popular Darío Santillán, el Polo Obrero y el MTD Aníbal Verón, entre otros, ya habían empezado la vigilia, que seguirá hasta que comience el acto unitario de las organizaciones hoy al mediodía. Se instalaron con las mismas carpas y ollas con las que acamparon frente a los tribunales de Lomas de Zamora hasta esta semana. Allí siguieron con talleres de teatro, plástica, poesía, mientras se preparaba un guiso para combatir el frío. El vocero del Frente Darío Santillán, Pablo Solana, contó que "en el puente va a seguir la jornada de reflexión, sobre todo con el eje puesto en que no hay voluntad de investigar a los responsables políticos y que, si a los jueces no los marcamos de cerca, no hay Justicia".

Informe: Werner Pertot.

Gustavo Mujica



Duhalde, el principal acusado "político" por la masacre de junio de 2002, en pleno centro de Avellaneda.

A UN AÑO DEL ASESINATO DEL PIQUETERO EN LA BOCA

Una llama para el Oso Cisneros

Por Martín Piqué

El tambor de quinientos litros está lleno de maderas y echa llamas por todos lados. Es el último refugio contra la tarde de invierno, que comienza a enfriar la calle Suárez. Unos trescientas personas rodean el fuego en una círculo desprolijo. Detrás de la ronda hay banderas de agrupaciones piqueteras y grupos vecinales. Las llamas, se supone, tienen un valor simbólico. "Queremos que en este homenaje, cada organización pueda quemar una miseria, que buscamos desterrar de la sociedad. También que puedan encender sus sueños", exhorta Angel "Lito" Borello, del Comedor Los Pibes. La escena resumió el espíritu del homenaje al piquetero Martín "Oso" Cisneros, muerto de un tiro hace un año por un criminal protegido por la Policía. No hubo documentos ni oradores porque se buscaba expresar la "unidad popular". También se quería mostrar la "lucha cotidiana" de las organizaciones de desocupados.

La jornada fue impulsada por 29 agrupaciones sociales, culturales y políticas, aunque el peso de la organización recayó en el Comedor Los Pibes, al que pertenecía Cisneros. Las actividades fueron convocadas bajo el lema "Por la memoria, la lucha y la esperanza". La idea era insistir con el reclamo de justicia por el crimen de Cisneros y, al mismo tiempo, mostrar los emprendimientos productivos. El homenaje se realizó en un edificio de dos pisos que hasta mediados de los '90 fue una fábrica de grupos electrógenos. Hoy es la Unidad de Producción Social del comedor. Allí funciona una panadería y también se llevan a cabo proyectos de serigrafía, textil (guardapolvos y zapatillas), carpetas y adornos de cartón que se venden a los turistas de Caminito.

Bernardino Avila



Consigna: ***"Queremos que en este homenaje cada organización pueda quemar una miseria, que buscamos desterrar de la sociedad. También que puedan encender sus sueños".***

Además de Los Pibes, los otros convocantes fueron el comedor Copitos, C.A.S., Grupo de Teatro Catalinas Sur y Co.Vi.L.Pi –que pertenecen al barrio–, Barrios de Pie, MP20, MTD Evita, Frente de Juventudes por la Patria, Partido Comunista Congreso Extraordinario, Octubres, Resistir y Vencer, entre otros. La mayoría de esas agrupaciones –aunque no todas– tienen relación con el kirchnerismo o forman parte de él. También participaron sectores que mantienen una relación más distante con el oficialismo, incluso crítica, como el MTD Aníbal Verón que encabeza Juan Cruz Daffunchio y la Corriente Clasista y Combativa. Esos grupos enviaron representantes y homenajearon a los caídos "a pesar de las diferencias". Otro de los firmantes fue la Asociación Madres de Plaza de Mayo.

La actividad comenzó a las 10 con una celebración a cargo del cura Luis Farinello. Antes de bendecir las manos, Farinello contó que había conocido a Cisneros en el desalojo de Bodegas Giol. A mediados de los '90, el Oso militaba en la comisión de vecinos de aquel edificio tomado en Palermo. La jornada continuó con un "guiso de la unidad" para mil quinientas personas. En el segundo piso se podían observar las producciones, el resultado de los microemprendimientos, mezclados con banderas, pecheras, pañuelos de las Madres y fotos de Cisneros. En el frente del edificio, la decoración se completaba con una gran bandera argentina y banderitas de Venezuela, Cuba, Brasil, Uruguay, Irak y Líbano.

Los asistentes eran desocupados de las organizaciones y vecinos del barrio. Durante el día pasaron unos pocos dirigentes del kirchnerismo, como Humberto Tumini (Patria Libre) y Gabriel Fuks, secretario de Cascos Blancos de la Cancillería. No hubo más presencias del Gobierno. Apenas el secretario de Provincias del Ministerio del Interior, Rafael Folonier, transmitió su adhesión por teléfono.

El escrache de Artaza

La intención de Domingo Cavallo de presentarse como candidato sigue cosechando repercusiones o, más bien, repudios. El precandidato de la UCR y capocómico Nito Artaza manifestó su "absoluta indignación". Y llamó a hacer un escrache contra el ex ministro de Economía. Se concentrarán mañana a las 18.30 en la esquina de Libertador y Coronel Díaz y marcharán al domicilio de Cavallo. En tanto, ayer por la mañana, Artaza recorrió las calles de Buenos Aires e hizo una radio abierta en Cabildo y Federico Lacroze, de cara a las internas del 7 de agosto. "A la UCR le hace falta gente nueva, mientras sigan los mismos apellidos de siempre, el partido está destinado a quedarse con los márgenes nefastos de aceptación que hoy tiene por parte de los afiliados", fustigó el precandidato. "De la única manera que se lucha contra el aparato que gobierna el partido es saliendo a la calle. Para cambiar la tan deteriorada política, la única manera es cambiando las caras", remató.

De bulldog a chihuahua

El candidato a senador por la provincia de Buenos Aires, Ricardo López Murphy, respondió a las críticas del ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien dijo que utilizaba las protestas en su contra para victimizarse. "Si el Gobierno quiere que acepte las disculpas y que lo desligue" de los escraches –dijo– debería aceptar las "propuestas para resolver este problema". López Murphy reclamó "que se organicen cinco o seis debates en los principales programas de televisión del país, entre la candidata oficialista, y el candidato de la oposición". Ni lento, ni perezoso, Fernández volvió a retrucarle al líder de Recrear: "Es un bulldog con las cosas que pasan en la Argentina, pero se transformó en un chihuahua con los intereses de las multinacionales y las empresas extranjeras".

Bullrich en campaña

La titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich, recorrió ayer la avenida Rivadavia para hacer campaña. "Se necesita una policía fortificada institucionalmente, eficiente y tecnificada", dijo la candidata, que propuso crear ocho nuevas comisarías. Por la tarde, presentó en una librería su obra *El desafío argentino*.

Scioli con Carter

El vicepresidente Daniel Scioli se reunió ayer con el ex presidente de los Estados Unidos James Carter, que sostuvo que "la Argentina tiene responsabilidad en el mantenimiento de la estabilidad en la región". En su gira comercial en Atlanta, Scioli le agradeció a Carter por el "invalorable papel" que cumplió durante su mandato en la defensa de los derechos humanos en la Argentina. Ante ese comentario, Carter dijo que tiene a la Argentina "en su corazón".

AFP





Mauricio Macri está preocupado por la posible candidatura de Domingo Cavallo.

Un fantasma calvo asusta a los seguidores de Macri

Por José Natanson

Tendrá una pésima imagen pública, una larga lista de enemigos y un pasado más que dudoso, pero igual preocupa: Domingo Cavallo, el ex superministro que la semana pasada anunció su decisión de volver a la política, es hoy por hoy la principal fuente de inquietud de Mauricio Macri, que hasta ahora pintaba para expresar cómodamente al votante de centroderecha porteño. Tanto es así que el presidente de Boca encargó una encuesta para medir la intención de voto de Cavallo, es decir la capacidad real de amenazar su propia candidatura.

Las versiones sobre la última aventura de Cavallo comenzaron a circular la semana pasada, luego de que un grupo de jóvenes capitaneados por Martín Grynblat le ofreciera encabezar la lista de diputados nacionales de la Capital de Acción por la República, el partido que creó a su imagen y semejanza, tras su salida del menemismo. Aunque al principio todo sonaba a locura, el jueves pasado el mismísimo ex ministro admitió su posible candidatura. "Tengo decidido volver a la Argentina para luchar por mi gente, por mi patria y por mis ideas", aseguró Cavallo, convencido de su capacidad para aprovechar la incomparable vidriera electoral de la Capital como punto de partida para comenzar a reconstruir su imagen pública.

La noticia produjo una pequeña conmoción en la comunidad política, asombrada ante las ínfulas del creador del corralito, e impactó sobre todo en el nuevo frente de derecha: sus dos líderes, Macri y Ricardo López Murphy, están convencidos de la necesidad de consolidar un espacio opositor sólido, que discuta con el Gobierno desde posiciones más conservadoras y que se quede con la totalidad del electorado centroderechista.

La candidatura de Cavallo perjudicaría claramente a Macri, que debe enfrentar una elección muy competitiva con dos contrincantes de peso: Rafael Bielsa, que se presenta con el apoyo del Gobierno, y Elisa Carrió, que aspira a capitalizar en votos su buena imagen porteña. En esta perspectiva de escenario reñido, dividido en tercios, unos pocos puntos pueden resultar decisivos. "Seguramente va a sacar poco, un dos o un tres por ciento. Lo que es seguro es que cada voto nos lo va a quitar a nosotros", se lamentaba ayer un operador macrista, consciente de que el empresario comparte el mismo electorado que Cavallo.

> Mauricio Macri dijo que la candidatura de Cavallo le parecía "disparatada," pero encargó una encuesta para medir al ex ministro. Quiere saber cuántos votos le puede sacar.

La inquietud ya tuvo un primer resultado. Macri y su número dos, Horacio Rodríguez Larreta, ordenaron una encuesta para evaluar las posibilidades reales de Cavallo. El sondeo aún no fue concluido, pero **Página/12** accedió a otro, que se terminó de procesar el viernes pasado y que fue elaborado por Equis, la consultora de Artemio López. De acuerdo a la medición, Cavallo acumula una imagen negativa entre los porteños del 83,5 por ciento, superando por dos puntos nada menos que a Carlos Menem. "La intención de voto es inexistente, menor al uno por ciento", aseguró López a este diario.

Cavallo aún no dio el sí definitivo. "Esperemos a las encuestas de los otros, porque yo no tengo dinero", respondió el ex funcionario cuando algunos dirigentes de su partido le propusieron encargar un sondeo propio. Después de sorprender con sus declaraciones, el ex ministro viajó a Estados Unidos y a Europa, donde permanecerá hasta el 3 julio. Al día siguiente estará nuevamente en Buenos Aires, con una respuesta sobre su candidatura.

Al margen de los números y las especulaciones, lo cierto es que la posible candidatura del economista preocupa a Macri, que ayer habló por primera vez del tema. "Tiene derecho a ser candidato si le parece, pero es tan disparatado, me parece una sorpresa absoluta", explicó el empresario. Y, consultado por la idea de Cavallo de aprovechar la campaña para dar su versión de la historia, respondió: "Me parece que la historia no se juzga tan rápido, no se juzga a los tres años. No creo que en este contexto lo que él quiere, que es debatir lo que pasó hace poco, vaya a tener éxito", concluyó.

La derecha en Santa Fe

De a poco, el frente de centroderecha que lideran Mauricio Macri y Ricardo López Murphy comienza a expandirse a otros distritos, más allá de la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires.

Ayer, Macri anunció la incorporación de Marcelo Muniagurria como referente provincial de su partido, Compromiso para el Cambio. "Estamos con pasos muy cuidados, no es fácil extenderse en el país, la Argentina es muy grande, no tenemos tantos recursos, somos un partido nuevo. Vamos en función de si encontramos o no al dirigente que exprese lo que nosotros decimos: en este caso lo encontramos en Marcelo Muniagurria", explicó ayer Macri.

Ex vicegobernador de Carlos Reutemann y ex presidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Muniagurria intentará avanzar en alianzas con la UCeDé y Recrear en Santa Fe. El escenario provincial, de todos modos, se perfila difícil, ya que la elección amenaza con polarizarse entre el socialista Hermes Binner y el candidato del PJ.

Por Sergio Moreno

"Si Duhalde persiste en esta actitud extorsiva, lamentablemente no habrá acuerdo", dice a *Página/12*, promediando el sábado, el negociador principal que tiene el presidente Néstor Kirchner en esta tensa partida que mantiene con el viejo caudillo bonaerense. Esta semana no sólo no hubieron tratativas de importancia, sino que las señales fueron de aprestos para el combate: el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, comenzó a armar el jueves y el viernes las listas de candidatos provinciales para la 1ª y la 3ª sección electoral, juntamente con los intendentes de La Matanza, Alberto Balestrini, de Ituzaingó, Alberto Descalzo y, de Florencio Varela, Julio Pereyra y dejó a Felipe Solá el armado de dichas nóminas para el interior provincial. "El pronóstico es reservado y el dato destacable es que Kirchner está empezando a cansarse de la actitud de Duhalde", lapida el interlocutor de este diario.

En la Casa Rosada han escuchado, durante toda la semana que termina, una letanía reiterada, como un salmo, de intendentes duhaldistas, ansiosos de cruzar las líneas y con la esperanza de no tener que abonar costo político ante su antiguo líder. No quieren quedar mal con Duhalde y tampoco –menos que menos– enfrentar al Presidente en una elección. Por eso piden, imploran, que se acerquen posiciones.

El pedido es un tanto complejo de concretar, según entienden los estrategas del gobierno nacional, habida cuenta de lo que consideran una "actitud extorsiva de Duhalde", tal como se reflejó al comienzo de esta nota. ¿Cuál es dicha actitud? "Mire –dice un principalísimo operador presidencial a **Página/12**–, la mayoría de los intendentes y dirigentes duhaldistas de importancia quiere que haya paz y no confrontar con Kirchner. Esa posición la tienen los intendentes (de Tres de Febrero y de Berazategui) Hugo Curto y Juan José Mussi, y José María Díaz Bancalari (titular del bloque de diputados nacionales del PJ), por nombrar algunos. Para evitar la confrontación, los tipos que siempre armaron las listas, de un lado y de otro, deberían sentarse y discutir, confeccionarlas y terminar con este asunto. Entonces, deberían sacar a Chiche (Hilda González de Duhalde) del medio. Pero, Duhalde la mantiene como candidata y no da el brazo a torcer. Así es imposible conversar."

Aquí comienza a jugar la paciencia del Presidente. Quienes conversaron esta semana y han analizado los pasos a seguir en este asunto con él, sostienen que Kirchner estaría dispuesto a mantener abiertas las negociaciones con Duhalde sólo por garantizar que no habrá ni un solo guijarro en la carretera que haga saltar el carro de la gobernabilidad provincial. Pero al patagónico lo malquista la actitud que su antecesor se empeña en mantener.

Ayer, algo de eso dejó trascender el ministro del Interior, Aníbal Fernández, en sus declaraciones radiales de la mañana. "Los peronistas somos leales al presidente peronista y debemos respetar la estrategia del Presidente, la que él diga. Cualquier otra que se quiera hacer conspira contra la estrategia del Presidente", dijo, lanzando un mensaje en una botella a las aguas de Lomas de Zamora.

"El encierro de Duhalde es increíble", comenta, no sin cierto asombro, un habitante del primer piso de Balcarce 50, como contrastando su testarudez con las decla-

KIRCHNER COMENZO A ARMAR LAS LISTAS BONAERENSES

Cansado de la extorsión

raciones que el propio ex presidente derramó en los principales diarios nacionales, entre ellos **Página/12**, el fin de semana pasado. "Es notorio; pensamos que podíamos avanzar, lo notamos con voluntad de negociar. Sin embargo, mandó a decir que primero cerrásemos las listas y después bajaba a Chiche", relató un estrecho colaborador presidencial a este diario.

Esta actitud del caudillo de Lomas ha comenzado a reconcentrar al Presidente en su deseo primigenio: enfrentar al modelo duhaldista en el territorio mismo. En palacio son conscientes de que el barro con que deben moldear cualquier proyecto nuevo es el que provee el duhaldismo, con sus vicios y su costado oscuro. Pero confían que la futura conducción, encabezada por el propio Kirchner, a través de la candidatura de Cristina Fernández, derramará un efecto transformador. La faena llevará tiempo, pero el Presidente quiere comenzarla ya. En ese esquema, sus centuriones más negociadores deben darse a una tarea no menor para que el Presidente no decida romper lanzas en una lidia en la que, sabe, hoy lleva todas las de ganar. "Kirchner quiere dar pelea y presentar un proyecto diferenciador a lo que hay en la provincia. Para eso, CFK es la herramienta y quien encabezará esa

En la Casa Rosada creen que esa es la actitud que Duhalde adoptó al no declinar la candidatura de su mujer, para negociar las nóminas. Respecto de ellas, Alberto Fernández comenzó a confeccionarlas con Felipe Solá y varios intendentes para no quedar desguarnecidos el 30 de junio, cuando se cierra la inscripción de las listas. Los candidatos. Los plazos para acordar.

propuesta de cambio", confirma un encumbrado integrante del equipo de Gobierno.

Francisco de Quevedo supo escribir que "una cosa es en los soldados obedecer órdenes, otra seguir el ejemplo. Los unos tienen por pago el sueldo; los otros, la gloria". Que el lector decida quién en estos fangos conurbaneros busca paga y quién bronce.

Los nombres

La intrasigencia de Duhalde, el adelantamiento de los plazos efectuado por la Justicia electoral bonaerense y el deseo contenido del Presidente impusieron levantar la guardia en el bando aquende la General Paz: las nóminas a senadores y diputados provinciales se comenzaron a confeccionar, como se dijo al inicio de esta nota, a manos de Alberto Fernández, Felipe Solá y los intendentes mencionados. Vaya como ejemplo la siguiente muestra: en la primera sección electoral, el actual director general de Escuelas de la provincia, Mario Oporto, un hombre de Morón, encabezará la lista de senadores provinciales. "El 30 de junio no nos va a encontrar desprevenidos", dice un arquitecto de la estrategia kirchnerista.

En la Casa Rosada leyeron las últimas declaraciones de Chiche Duhalde, referidas a la confección de listas distritales como una artimaña para golpear a su aliado provincial. "Ellos quieren presentar sus listas distritales y si después bajan a Chiche dirán que hay acuerdo con nosotros pero enfrentarán a Solá. Es una treta; nosotros no vamos a dejar en la estacada a Felipe", advierte un negociador del patagónico que diariamente cruza información con el gobernador.

En definitiva, la mayor parte del problema radica en la construcción de las nóminas provinciales. Ellas y Chiche son los escollos. Duhalde es quien los pone en el camino del acuerdo, sostienen en Balcarce 50.

"El mejor Duhalde es el que entendió que su tiempo pasó", reflexiona, con cierto aire poético, un trujimán presidencial, y se ataja: "Pero este Duhalde de hoy es uno que tiene una actitud de permanencia". A "ese" Duhalde que describen los relatos de los moradores de la Rosada le espera, de no haber cambios en el escenario bélico que presagian en palacio, una derrota estentórea.

"Está jugando peligrosamente –califican las fuentes– no mide a quién tiene enfrente. Kirchner no se ha achicado ni siquiera ante el Fondo Monetario, no esquiva la pelea. Además, Duhalde parece no tener en cuenta lo menguadas que están sus fuerzas: tenía 70 intendentes, ahora le quedan 15. Esa diáspora lo desquicia y le nubla el entendimiento", redondea el interlocutor de este diario.

Por si no fuese suficiente, los hombres del Presidente evalúan que los seguidores más fieles del caudillo que tienen poder que perder en una contienda, comienzan a cansarse de la actitud del viejo caudillo. "Hay muchos que lo quieren (a Duhalde) y no lo van a dejar en la estacada, pero evalúan que la pelea los va a dejar sin mayoría en sus Concejos Deliberantes, sin bases en sus distritos, y desdeñan la actitud de su jefe, los está llevando a un suicidio que no quieren cometer", dice un habitual interlocutor del duhaldismo.

Napoleón decía que "todo soldado francés lleva en su cartuchera el bastón de un mariscal de Francia". Salvando las distancias, en la provincia son muchos los que miran en sus cartucheras, incluso tras las filas del duhaldismo más cerril.

¿Hay solución posible? ¿Se puede evitar el enfrentamiento? Un importantísimo negociador del Presidente sostiene que para que ello suceda "Duhalde debe entender que comienza una etapa nueva, que debemos buscar esta solución sabiendo (Duhalde) que vamos a hacer las cosas de otra manera, que su etapa terminó y que comienza otra".

De lo contrario, habrá pelea.

BERGOGLIO

"Una vez le consulté a una persona sobre el conflicto en la ex Yugoslavia y me explicó que la diferencia está en que 'con dos eslovenos hacemos un coro, con un croata un parlamento, con dos serbios un ejército'. Y yo acoté: con dos argentinos armamos una interna", señaló ayer el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, al criticar las pujas internas de los partidos políticos. La frase del cardenal fue festejada con aplausos por los asistentes a la VIII Jornada de Pastoral Social que se realizó en el Colegio San Cayetano de Liniers. El tema de la exposición de Bergoglio fue "La Nación por construir. Utopía, pensamiento y compromiso". Entre los que lo escucharon, estuvieron el senador Antonio Cafiero, el vicejefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y los sindicalistas Susana Rueda y Rodolfo Daer. Frente a ellos, el arzobispo llamó a desterrar la "enfermedad de los internismos que caracteriza a los argentinos". "Hay que redescubrir la política, restituirle el alma que la partidocracia le ha quitado. No digo los partidos, sino la partidocracia, el corporativismo que le quita diversidad y le hace perder la trascendencia a los otros, el servicio a la comunidad. No hay que dejar que nos domine la partidocracia", subrayó Bergoglio.

Victoria en Lomas

Fue una señal política, y un indicador del estado de la negociación entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde. Dirigentes nacionales y provinciales presentaron ayer el Frente para la Victoria en Lomas de Zamora, la patria chica de Duhalde. En el acto participaron el ministro de Educación bonaerense, Mario Oporto; el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel; el subsecretario de Medios, Gabriel Mariotto; el asesor presidencial Dante Dóvena y los representantes de organizaciones sociales Luis D'Elía, Emilio Pérsico y Edgardo Depetri.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Carlos y Miguel Belizán, padre e hijo, estuvieron presos más de tres años por un crimen que no cometieron. Los acusaron por homicidio y violación de una mujer. Quedaron detenidos durante el proceso hasta que el Tribunal Oral de La Matanza decretó su inocencia. Las supuestas, inconsistentes, pruebas en su contra fueron desvirtuadas prestamente. Sin embargo, un juez de primera instancia y la Cámara le denegaron pedidos de excarcelación. El abogado de los Belizán, Miguel Verri, (según informó en Página/12 el jueves el periodista Pedro Lipcovich) explicó que "en los operadores del sistema penal bonaerense está establecida la tendencia a que, cuando hay una persona imputada de homicidio, todas las cuestiones se esclarezcan en el juicio oral". Un mal rebusque, agrega este cronista, para ahorrarse presiones mediáticas que suelen ser muy insistentes en relación con ciertos delitos que conmocionan mucho a las gentes del común, como lo son las violaciones y los secuestros.

Los Belizán contaron con la solidaridad de su familia y de sus empleadores. Los parientes los bancaron y los patrones sufragaron los gastos de su defensa. Ahora los reincorporarán al Mercado Central, donde trabajaban cuando los arrestaron. Aun en la desdicha, sus prójimos no los dejaron solos, lo que torna aún más pertinente lo que se dirá en el párrafo que viene.

La amplia cobertura periodística que tuvo su absolución hizo diluviar severas críticas sobre los errores judiciales. Lo que no se dijo tanto es que, si se hubiera evitado la detención de los acusados, lo sucedido hubiera sido infinitamente menos grave. Lo que transforma el error judicial (siempre cuestionable) en pesadilla es que los Belizán estuvieron encarcelados. Presos sin condena, suele decirse. En verdad, fueron condenados sin sentencia. Muchos argentinos lo son, en buena medida porque jueces de instancias inferiores no quieren asumir los eventuales costos de dejarlos en libertad y porque la administración de justicia es muy porosa a las presiones sociales que condenan o absuelven con pasmosa velocidad y en marcada lejanía respecto de las garantías legales.

Sólo un enorme esfuerzo de abstracción y descompromiso intelectual o político puede desvincular el caso Belizán de lo que viene ocurriendo en estos días con Omar Chabán, a quien la Cámara Penal decidió excarcelar mientras dura su procesamiento. No se trata, para nada, de sugerir que las dos situaciones son iguales. Sí de asumir que la prisión sin condena es una excepción que debe calibrarse con enorme cautela.

Pocos han mentado el tema, ni por asomo algún dirigente político dijo algo al respecto.

Límites

La crónica de la misma semana registró el crecimiento del asedio a Chabán. Algunos familiares de las víctimas de Cromañón, con cobertura y apoyo logístico mediático, hicieron invivible su permanencia en la casa de su madre en San Martín. No era un lugar ilógico para que morara un ciudadano excarcelado que tiene embargados sus bienes de resultas de su eventual responsabilidad patrimonial respecto de víctimas y deudos. Sin embargo, los familiares hostilizaron a Chabán tornando insoportable su presencia.

Algo que no hicieron jamás los organismos de derechos humanos con los genocidas que moran en sus casas sea por falta de acusación o por gozar del beneficio de la prisión domiciliaria.

Ansiosos por no quedar de punta con el clima de opinión, el intendente de San Martín, Ricardo Ivoskus, el ministro de Seguridad Bonaerense, León Arslanian, las autoridades provinciales bregaron para que Chabán dejara ese vecindario, urbano y céntrico. Funcionarios electos que juraron cumplir la Constitución se despreocuparon alegremente de la legalidad de su actitud, privilegiando la ávida búsqueda de aprobación colectiva.

El empresario se mudó a una isla del Tigre, lugar obviamente menos gregario, pero también entonces surgieron voces que objetaron su nuevo hábitat. Una truchada de los amigos de Chabán, que engañaron a los dueños de la casa en el Tigre, precipitó una nueva mudanza. El punto ahora no es saber dónde se mudará Chabán, sino si es válido impedir que se cumpla la decisión judicial que dispuso su excarcelación mientras dura el proceso.

Esa resolución, como cualquier acto de un poder público, es discutible. El autor de estas líneas cree que es errada y así lo escribió en más de una oportunidad. Pero esa discrepancia, que cuenta con muy alto rating, no priva de legalidad (ni autoriza el desacato) a un fallo dictado por jueces competentes, en la doble acepción del término. Juan Carlos Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori tienen facultades para decidir como lo hicieron y son magistrados probos, de formación superior a la media. Cualquiera puede controvertir un posible "exceso de garantismo"; "dogmatismo" o "falta de percepción de las consecuencias sociales del fallo", como hicimos quienes lo criticamos.

Es interesante señalar que el excitado acoso a Chabán, que parece procurar hacer imposible una decisión judicial, no cuenta con el aval unánime de los familiares de las víctimas. Varios hicieron pública su discrepancia con ese proceder por entender que puede perjudicar su propia causa. Pero en la corporación política, de cara a elecciones cercanas, nadie osa cuestionar o tematizar ningún gesto de los familiares de las víctimas. Así sea de una minoría entre ellos, así sean controversiales. Un populismo de opinión tiñe los discursos públicos, algo nada deseable en un sistema político corroído.

Ricardo López Murphy denuncia dictadura porque un puñado de militantes de izquierda se moviliza en su contra. Pero no tematiza que un grupo de ciudadanos impida que se cumpla una decisión judicial. De cualquier modo, la derecha argentina nunca fue muy refinada en materia institucional. Y, por lo demás, la excarcelación de Chabán le es un boccato di cardinale. Para ese sector el tema es pura sencillez, lo de siempre, "jueces que defienden los derechos humanos de los delincuentes".

El brete por la liberación de Chabán debería ser mayor para políticos garantistas. Se dice "debería" porque, cabe reconocer, Aníbal Ibarra, Elisa Carrió, el gobierno nacional en su conjunto (aunque hay funcionarios que formulan críticas por lo bajo, jamás on the record) lo han resuelto con excesiva rapidez, como quien desata un nudo gordiano. Han acompañado, sin matices, las posturas de los familiares (incluidos los más agresivos), evitando cualquier diferenciación o análisis. Tesitura que se conservó aun en casos de acción directa, agresión física incluida, contra un ciudadano que sigue siendo inocente hasta que una decisión firme consagre lo contrario.

El firmante de esta nota no cree que Chabán sea inocente. Chabán no le resulta un personaje simpático, que estimule la solidaridad o la emulación. Señalarlo parece a esta altura de la argumentación una necesidad discursiva, difícil de eludir. Pero esa salvedad es, en algún sentido, una claudicación. Todas las personas que habitan este suelo tienen los mismos derechos y los pareceres (personales o masivos) sobre sus condiciones carecen de entidad para despojarlas de la igualdad ante la ley, piedra basal de un régimen republicano.

No hay trazas de impunidad en la causa Cromañón. En estos días se ha dicho lo contrario e incluso se ha osado comparar la situación con la privación de justicia que sufrieron las víctimas del terrorismo de Estado. Es una demasía que no tiene ancla en la realidad.

El expediente tramita ante la Justicia con relativa celeridad. Los damnificados actúan en su legítimo rol de querellantes.

En una decisión inédita y polémica, el gobierno nacional subviene a los gastos que les insume la querella penal. Según el decreto 525 de mayo de 2005, reglamentado por la resolución 846, el subsidio alcanza a mil pesos mensuales por núcleo familiar. El beneficio se extendió a familias de "víctimas" en general, lo que derivó en un aluvión de reclamos tal que el Gobierno piensa en la semana próxima limitarlo a las familias de "víctimas mortales".

El Estado nacional se ha hecho cargo de muchas necesidades de los damnificados. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, atiende sus reclamos en reuniones semanales, todos los lunes.

Huelga decir que no hay con relación a la tragedia de Cromañón una ley de autoamnistía como las que dictaron los militares en 1982. Ni obediencia debida, ni punto final que intenten poner fin a la búsqueda de verdad y justicia. Los derechos de los perjudicados, pues, no han sido interferidos por acción estatal alguna.

Las autoridades han tenido una actitud encomiable en la escucha, la contención y la satisfacción de necesidades prácticas de las víctimas, que los deudos también lo son. La administración de justicia funciona sin cortapisas. Así las cosas, cotejar las circunstancias con el terrorismo de Estado es un sinsentido que nadie debería enunciar.

Una cuestión capital

Las responsabilidades por el incendio serán un punto esencial en la campaña electoral en la Capital. Los familiares de las víctimas vienen realizando reuniones con los

LAS SECUELAS DE CROMAÑÓN, EL SENADO, LOS FEDERALES

Sobre políticos y juicios

El asedio a Chabán y el silencio de los políticos. Reseña sobre un mal debate sobre la impunidad. La Legislatura cocina el juicio político a Ibarra. Los pedidos de los familiares al Gobierno, a Carrió y a Macri. Las respuestas, los silencios, las dudas. Boggiano se va pero se lleva a su fiscal. La impunidad de los federales, una deuda impaga.



Gustavo Mujica

principales candidatos del distrito, procurando definiciones. En especial, les piden que insten a los legisladores porteños que les responden a votar afirmativamente el juicio político a Aníbal Ibarra, una vez que se pronuncie la Comisión investigadora parlamentaria. Esta debe expedirse el 19 de julio y se descuenta que su dictamen será muy severo con el jefe de Gobierno. Lo que aún no se ha decidido es si habrá dictamen único y si éste sugiere la promoción del juicio político contra Ibarra. La comisión no está obligada a proponerlo, aunque el clima imperante induce a pensar que lo hará.

El tema fue conversado con Kirchner el jueves en la Casa Rosada. Fuentes oficiales aseguran que el Presidente no contestó a ese reclamo, aunque sí objetó por violatorio de la institucionalidad el reclamo de intervención federal al distrito formulado por algunos asistentes.

Carrió, confirmó su vocero a este diario, también se encontró con familiares, comprometiéndose a que el ARI apoyará el juicio político si la comisión (que tiene un integrante de su partido, Fernando Cantero) así lo propone. Mauricio Macri dialoga con mucha frecuencia con los deudos, en especial con Iglesias. Allegados al empresario comentan que no está decidido a promover el juicio político, llagado por el descrédito que le produjo su torpe ofensiva antiibarrista de enero. Pero, conociendo el paño, es dable augurar que no dejará de embestir contra el jefe de Gobierno.

Rafael Bielsa aún no fijó cita con los familiares, pero se manifestó dispuesto a recibirlos cuando se lo soliciten.

El escenario de un juicio político montado por un legislativo desprestigiado en medio de una campaña nacional asoma como posible. No parece que sea lo mejor que pueda ocurrir, aunque luce entre factible e inevitable. Quizá sea funcional a las fuerzas opositoras, en especial al macrismo ávido de la aprobación de "la gente"... y de tomar por asalto un gobierno que las urnas le birlaron.

Una posible crisis institucional sin correlato en el clima social porteño es un tópico que dará que hablar. A cuenta de un debate complejo, valga anticipar que impresiona a primera vista la imposibilidad de dirigentes políticos de primer nivel de debatir algunas de las premisas de las víctimas de la tragedia. Como ocurriera con Juan Carlos Blumberg, nadie se atreve a cuestionar la validez de lo que dicen ciudadanos legitimados por el dolor.

Boggiano se lleva uno

Ya que de juicios políticos hablamos, valen la pena unos apuntes sobre el de Antonio Boggiano. El magistrado se defendió con arrogancia que seguramente no ha de servirle de mucho. El Gobierno, como el personaje de una tragedia, se ha resignado a seguir adelante el procedimiento en su contra. Es de toda coherencia que así lo haga, pero en el Ejecutivo había cundido una ráfaga de realpolitik, que propugnaba dejar en paz a Boggiano, el más presentable y el más transigente de los ex automáticos menemistas. El trámite lo accionó Ricardo Falú, diputado kirchnerista que se tomó a pecho su rol, sin percatarse de que en la Rosada primaba el afán de gobernabilidad sobre la congruencia.

Una vez puesta en acción la maquinaria, el Gobierno no pudo ser incoherente con sus acciones previas. Se trata de una situación políticamente estimulante, pues revela que nadie es dueño de sus logros institucionales de los que puede llegar, en el buen sentido, a ser prisionero. Enhorabuena.

Las malas ondas de muchos ocupantes de la Rosada y zonas de influencia hacia Falú son patentes. Una consecuencia previsible es que el tucumano quedará afuera de las listas de candidatos a diputados nacionales de su provincia. El gobernador José Alperovich es un fervoroso (a fuer de reciente) converso a la nueva política y aborrece a Falú. Desde Balcarce 50 nadie moverá un dedo para defender a un diputado que se tomó en serio una valiosa consigna inicial del actual gobierno. Boggiano, como ordenan los códigos de cualquier soldadesca, habrá de caer pero se llevará consigo a uno de sus adversarios.

Faltan juicios

Ya recorrimos un virtual juicio político y otro en trance, mentemos algunos que están faltando. El Gobierno sigue moroso en hacer avanzar la depuración del fuero federal de la Capital, colectivo que corporiza una vera afrenta al prestigio del Poder Judicial.

Para colmo de males, el Consejo de la Magistratura ha sido tremendamente moroso en el trámite del juicio a Juan José Galeano y ahora corre contrarreloj, pues tiene un plazo límite para sentenciar. Si se llega a él sin sentencia, caduca el pleito, lo que equivale a una absolución. Con escaso decoro, pero estando en su derecho, Galeano hace tiempo para lograr zafar, en pos de beneficiarse con la ineficiencia de sus juzgadores.

Los restantes federales siguen viviendo y coleando, aunque en oficinas del Gobierno se acumulan elementos en su contra. A dos años vista, la depuración del fuero ya es una deuda de un gobierno que inició su cometido con mayores bríos higiénicos que los que demuestra hoy día.

Rodolfo Canicoba Corral, por caso, acumula carpetas con datos consistentes acerca de un dudoso incremento patrimonial y es lapidado por su (in)actividad de un año en la prosecución de la causa AMIA. Su accionar, dictamina la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, "tiene las mismas características perjudiciales para la investigación que el cuestionado accionar desplegado por el entonces juez Galeano". Pero Canicoba sigue indemne.

Meses atrás, ese magistrado tuvo en sus manos una denuncia de la Oficina Anticorrupción contra uno de los funcionarios más cuestionados y cuestionables de este Gobierno, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. La desestimó con toda presteza. Astutos y vivarachos, los jueces federales cambian de monta, pero saben demostrar que conservan poder de fuego. Y tienen reflejos astutos cuando les es necesario demostrarlo.

Casi todas las voces, casi todas

Las instituciones nativas a veces semejan estar a merced de las termitas. Nada da la traza de ser consistente o seguro. Una opinión pública crispada, "la gente", condiciona a niveles indeseables las acciones de Gobierno y oposición.

La campaña electoral, de momento, parece corroborar lo peor de ese estado de cosas. Una vasta, ecuménica, pobreza discursiva, imputaciones cruzadas, "títulos" para los medios buscados con saña tenaz en detrimento de la profundidad o los contenidos, son ahora el mínimo común denominador a casi todas las voces, casi todas. Es una pena, en un país donde casi todo está por hacerse y mucho quedaría para decirse.

Por Diego Schurman

GACELA MENEM, SOBRINA DEL EX PRESIDENTE

"Podemos compartir boleta con Macri"

La principal referente porteña del frente que armó Carlos Menem con Adolfo Rodríguez Saá critica a Kirchner y su política de derechos humanos, defiende a María Julia y el liberalismo, baraja para la Capital una alianza con el presidente de Boca y hasta explica su peculiar nombre.



Calle Viamonte, octavo piso. Es pleno centro porteño, pero la mujer de llamativos ojos claros saluda con tonada riojana. Su oficina es modesta, sin ornamentos. Sobre la alfombra se rinde un sillón oscuro. Y también un escritorio pequeño, que se obstina en resaltar la parva de papeles y un vaso de leche.

–Acá, con el retrato de mi tío –sugiere la anfitriona, ceñida con un sweater turquesa, cuando posa ante el fotógrafo de **Página/12**.

En su documento figura como María Isabel Simán Menem. Entre los políticos será indefectiblemente la sobrina de Carlos Menem. Pero sus familiares y amigos la siguen llamando de una sola manera: Gacela.

–¿Por qué Gacela?

–Cuando nací, mi padre, que era de origen libanés, le dijo a mi vieja: "La nena tiene los ojos igual que las gacelas de mi tierra". En el registro civil de La Rioja no autorizaron ese nombre. Por eso ahora hice los trámites legales para inscribirlo.

–¿Cuál es la característica de una gacela?

–Es un animal muy dócil. Pero, por su velocidad, difícil de alcanzar.

–Es la referente del menemismo porteño. ¿Será candidata a diputada?

–Eso lo definirán el doctor Menem y Rodríguez Saá. Es una posibilidad.

–Si fuera candidata, ¿qué haría?

–Un trabajo fuerte en materia de desnutrición, que es lo mío. Y también sobre los planes sociales, que desgraciadamente han sido mal copiado por el actual gobierno.

–¿Ahora me va a decir que el Plan Jefas y Jefes era suyo?

–Sí, también el plan de reconversión de planes sociales, y el de desnutrición.

–Kirchner debe estar contento con su aparición en escena.

–(*Se ríe.*) ¿Por qué lo dice?

–Porque parte el voto de la oposición.

–Eso, si le sacamos votos a Macri.

–¿Hay posibilidades de una alianza entre Menem y Macri en Capital?

–Sí. Va a haber conversaciones. Cuando se lanzó la alianza Macri-López Murphy, el doctor Menem hizo comentarios muy elogiosos. Lo pensó como un aporte importante para la democracia. No estamos en veredas opuestas. Pensamos muy parecido. Y entonces puede haber un acuerdo Menem-Macri. Podemos compartir boleta. Pero eso lo deciden ellos.

–¿Qué opinión tiene de Bielsa?

–No es político. El se definió como un soldado que acata órdenes.

–Hasta donde sé es político. Pero si no fuera, le recuerdo que Palito Ortega y Reutemann tampoco lo eran y llegaron a ser gobernadores.

–Ellos corrieron la carrera de políticos. Bielsa es un envase vacío.

–Es canciller.

–Pero no vimos ningún logro como canciller. No se insertó en el concierto de las naciones. Esperemos que tenga logros como candidato.

–¿Y Carrió?

–Respeto su lucha. Me hubiera gustado que desde su fuerza fuese menos confrontativa. Para eso está Kirchner. La gente quiere, además de denuncias, propuestas. Y un discurso tan antiperonista no le sirve a ella.

Menem lo hizo

Una secretaria golpea la puerta. Acerca café y agua con gas. Y también una brisa que disipa el humo del ambiente. Es que Jorge Raventos, a cargo de la prensa, está entregado a su enésimo Marlboro Light. Y, entre una y otra pitada, no pierde oportunidad de hacer aportes a la charla. "¿Kirchner peronista?", se pregunta.

–Hablando de peronismo. En las elecciones legislativas de la Capital, al PJ no le fue históricamente muy bien, salvo algunas excepciones.

–Sí, salvo con Erman González, al peronismo siempre le costó. Y los medios tienen mucho que ver. Pero hay muchos peronistas porteños.

–Pero varios ex menemistas hoy están encolumnados con el kirchnerismo.

–Usted lo dijo: han dejado de estar con el peronismo. Están con Alberto Fernández, que nos ha proscripto al no habilitar una interna.

–Usted se contradice. Dice que los que están con el kirchnerismo no son peronistas. Y ahora reclama una interna con ellos. ¿Para qué?

–Concretamente: me huele que Fernández sólo buscó quedarse con el sello del partido, porque él, en definitiva, no es el candidato del PJ.

–¿Por ahí aspira a ser jefe de Gobierno en el 2007?

–Por ahí gana y hace el mismo desastre que Ibarra. Además, es un peronista reciente porque estuvo dando vueltas con otra gente.

–Visto así, Menem incorporó a María Julia Alsogaray a su gobierno.

–Eso me encanta. ¿Sabe qué? Me en-can-ta.

–Usted reivindica al peronismo, pero Menem no sólo incorporó figuras de la UCeDé, sino que además compró el libreto del neoliberalismo.

–Eso habla de la grandeza de los hombres. En verdad ellos se hicieron peronistas. A Menem le van a poder cuestionar todo. Pero no su peronismo.

–Peronismo de la rama de los Alsogaray.

–(*Ríe.*) Me gustaría que ponga que ayer estuve con Lita de Lázzari.

–¿Otra candidata del menemismo porteño?

–Puede ser. No olvide que defiende la canasta familiar...

–... y la dictadura militar

–Yo no voy a salir a hablar sobre Lita de Lázzari. Sólo le digo que ella cuenta una anécdota sobre el "liberalismo" del gobierno de Menem. De la señora que venía llorando porque al fin pudo comprar la plancha. Si ése es el liberalismo de Menem, me en-can-ta el liberalismo de Menem.

–Todo un reconocimiento...

–Sí, pero mire que Kirchner nunca menciona a Eva y Perón.

–Hay otros que los mencionan y...

–... pero Kirchner tampoco es peronista en su acción. Nosotros somos coherentes en la justicia social y la distribución de los ingresos. Pero Kirchner no es peronista, sólo está afiliado.

–¿Menem trabajó por la justicia social?

–Sí, lo que pasa es que hay etapas. Yo siempre quiero dar pan para que coman. Pero primero tengo que tener la torta para repartir. Menem tuvo que tomar medidas para tener qué repartir.

–¿No cree que los problemas actuales tienen que ver con los '90?

–(*Se ríe.*) Lo bien que anda el agro tiene que ver con el gobierno de Menem. Al doctor Menem se le pueden achacar cosas. Pero le dio un rumbo a la economía. Se sabía dónde se iba. Los periodistas hablan de la década del '90 como una época maldita. Yo me pregunto por qué no se dice que en los '90 hubo un respeto a la prensa como nunca antes.

–Menem levantó a *Página/12* la pauta oficial por opinar en su contra. Rodolfo Barra, ministro de Menem, redactó una "ley mordaza".

–Bueno.... pero al final esa ley no salió.

–¿Usted va rumbo a ser un nuevo caso de nepotismo de la política?

–En una familia de médicos, uno termina siendo médico, en la de abogados también. ¿Por qué no en la de políticos?

–¿Fue la dietóloga de Menem en los '90?

–(*Se ríe.*) Noooooooo. Eso se decía, porque me gusta la cocina. Pero yo soy médica cirujana, con dos especialidades: la medicina nuclear y la endocrinología. Dentro de la endocrinología tengo una subespecialidad en metabolismo. Donde sí estuve trabajando, como cualquier personal de planta, es en la Comisión Nacional de Energía Atómica. Y por portación de apellido en el 2002 me tuve que ir.

–¿Dónde vivió antes de llegar a Buenos Aires?

–Estuve en La Rioja. Me recibí en Córdoba y después me tuve que ir por portación de apellido. Seguí mis estudios de medicina a San Pablo, Brasil.

–En La Rioja los Menem eran amigos del gobernador Angel Maza. Ahora su tío lo trata de traidor. ¿Usted también?

–¡¡¡Nooooooooooo!!! Pobre Didí. Lo quiero mucho. Desgraciadamente le ha tocado jugar una situación más evidente que a otros gobernadores, que necesitan de la coparticipación. En política hay cambios, mudanzas y traiciones. Esto no es una traición. Aunque entiendo que para el doctor Menem el tema de Didí es un tema pesado.

–Cambiando de tema, ¿está de acuerdo con la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final?

–Respeto las instituciones. Y por lo tanto el fallo de la Corte. Pero este gobierno no respeta las instituciones. Se erige como el máximo defensor de los derechos humanos y no lo es. Es el respeto para un lado.

–¿Está mal revisar investigar, juzgar y castigar a los responsables de asesinatos y otros delitos?

–No. Pero ahora por conveniencia aparecen los supuestos "buenos" que van a castigar a los "malos". En aquel momento no se podía. Y la mayoría apoyó la pacificación que impulsó Menem.

–Supongamos que fuera así, como usted dice. ¿Cuál sería el problema que ahora haya un replanteo sobre el tema y se dé marcha atrás?

–Hay que respetar cada momento. O se olvidan de Seineldín y el nacimiento de los indultos, que no fueron sólo para los militares...

–Se me adelantó a la siguiente pregunta, pero veo que también se opone a la anulación del indulto.

–El indulto es una atribución presidencial y se la pretende utilizar como un arma política. ¿Pero para qué revisar el indulto? Si quieren ir para atrás, vayamos para atrás: estaticemos todas las empresas.

–Acá hablamos de castigar a asesinos.

–Acá van a meter en cana a los milicos, porque van a revisar el indulto a medias, y queda contento una mitad de la población. ¿La otra mitad? Y no me diga que no va a ser así porque va a ser así.

–Hablando de indulto. Se ve que Menem indultó a Rodríguez Saá, porque después de lo que se dijeron el uno del otro que ahora formen parte de una alianza es llamativo.

–Más allá de lo que se dijeron, ahora están unidos. Los hombres tienen cosas buenas o malas. Lo importante son sus acciones futuras. ¿O no?

Página/12 presenta la más fina y sensible expresión de la música peruana

CHABUCA GRANDA

Cada canción con su razón

Un cd grabado en Argentina en 1980





La flor de la canela
El surco
Zaguán
Toro mata-toro mata
Una larga noche
José Antonio
Fina estampa
Coplas a Fray Martín
La torre de marfil
Ollita nomás
Cardo o ceniza
El puente de los suspiros

El próximo domingo con el diario. Compra opcional $8

Página/12

BOGGIANO, GALEANO
Y UNA LIMPIEZA IMPRESCINDIBLE

El último

Por Horacio Verbitsky

La suspensión de Boggiano y el juicio político a Galeano avanzan en la limpieza de una justicia corrompida desde la promulgación de la ley de obediencia debida. Kirchner también designará a más de la mitad de los jueces de la Corte. La diferencia con Menem está en los procedimientos y en la calidad intelectual y personal de los elegidos, que han demostrado mayor independencia de la que desearía el gobierno. Los negocios de Sobisch y el macrismo. El cierre de listas bonaerense.

A pesar de todas las presiones, el juicio político al juez de la Corte Suprema de Justicia Antonio Boggiano avanzó esta semana un paso más, cuando el Senado escuchó su descargo y lo suspendió. La simultaneidad de esta decisión con las audiencias del Consejo de la Magistratura en el juicio político al juez federal Juan José Galeano marcan otro punto significativo en el proceso de saneamiento de la justicia.

Un argumento empleado en favor de Boggiano afirma que en caso de remoción, Kirchner designaría una nueva mayoría en la Corte. Este razonamiento perdió razón de ser con la renuncia de Augusto Belluscio. Si Kirchner llenara la vacante, quien reemplace a Belluscio ya sería el quinto nominado por el actual gobierno. Si decidiera aceptar las opiniones de numerosas organizaciones y especialistas de la sociedad civil y redujera el número de miembros de la Corte de nueve a siete, de todos modos los cuatro que ya designó formarían la mayoría. Sin duda, el que un solo presidente designe a la mayoría de los jueces de la Corte Suprema es un síntoma de debilidad institucional. Pero esta cuestión no tiene remedio aritmético y es consecuencia de la degradación a la que había llegado el más alto tribunal de justicia. Ninguna de las decisiones de Kirchner han tenido tan alto grado de adhesión social como la renovación de la Corte, hasta el punto de que la oposición más dura a su gobierno especula con que el juicio político pueda convertirse en un tema de la campaña electoral para los comicios de octubre.

Hacer la Corte

Admitido que la designación de tantos jueces por un mismo gobierno dista de ser ideal, importa analizar cómo se desenvolvió el proceso degenerativo que condujo a esta situación. Su origen fue la ley de obediencia debida. Una vez sancionada, en 1987, comenzó la batalla por su implementación: era la justicia la que debía decidir quién había dado o recibido las órdenes criminales. Como la Corte de cinco miembros no aceptó presiones para limitar el universo punible, el presidente Raúl Alfonsín propuso al jefe peronista Antonio Cafiero que cada uno sumara un nuevo miembro a la Corte, comprometidos a fallar las causas militares como quería el gobierno. El proyecto de ley enviado como fruto de este pacto al Congreso también instituía el per saltum, para que la Corte se apoderara de todos los juicios militares. Cuando Carlos Menem derrotó a Cafiero en las elecciones internas justicialistas de 1988 interrumpió la negociación. Su delegado, José Luis Manzano, explicó al de Alfonsín, Ricardo Entelman: "¿Para qué vamos a ampliar de cinco a siete y designar uno cada uno, si después de ganar las elecciones podemos ampliar a nueve y nombrar a cuatro nuestros?" Así fue.

"La ampliación del número de miembros de la Corte es necesaria para agilizar la tarea del Poder Ejecutivo, perdón, del Poder Judicial", dijo el senador Augusto Alasino. La ley se aprobó en una sesión de la Cámara de Diputados en la cual hubo cafeteros y ordenanzas en las bancas y hombres armados protegiéndolos. La causa judicial por esos episodios escandalosos fue archivada con un pretexto formal, por el vencimiento del mandato del diputado que presentó el amparo. Menem obtuvo la renuncia de dos de los ministros en funciones (Jorge Bacqué por hartazgo, José Caballero por miedo de que promovieran su juicio político por haber regulado honorarios en favor de sí mismo) y en 24 horas designó una mayoría automática de seis sobre nueve ministros del tribunal. La ley de ampliación fue promulgada el 17 de abril de 1990, el 18 se enviaron los pliegos de los nuevos miembros de la Corte, y el Senado los aprobó el 19, en una sesión secreta de apenas siete minutos, a la que no asistió la oposición, porque el apresuramiento oficial les impedía evaluar si los jueces designados reunían las condiciones jurídicas, académicas, personales y de independencia requeridas.

Entre ellos había un par de juristas, dos fieles militantes menemistas y dos compinches del señor presidente (su ex socio en el estudio jurídico, Buby Nazareno, quien había sido jefe de policía de La Rioja, y Eduardo Moliné, cuñadísimo del jefe de la Secretaría de Informaciones Hugo Anzorreguy y presidente de la Asociación del Tenis Argentino, equivalente paquete de la AFA). Muy rápidamente el jurista Julio Oyhanarte escapó despavorido de la Corte y Menem designó en su lugar a un recomendado del Nuncio Umberto Calabresi, el supernumerario del Opus Dei Antonio Boggiano. Así quedó conformada la mayoría automática, que perdió un miembro con el Pacto de Olivos de 1993, cuando Menem aceptó el sacrificio patriótico de Rodolfo Barra y Mariano Cavagna Martínez y designó a su viejo amigo Adolfo Vázquez y a Gustavo Bossert, propuesto por la UCR.

"Exceso de celo"

Es recomendable la comparación de este procedimiento con el que siguió Kirchner, luego de limpiar ese tribunal corrompido hasta la médula. El decreto 222, inspirado en el trabajo "Una Corte para la democracia" que seis organizaciones de la sociedad civil elaboraron en el tórrido verano de 2002, cuando la consigna que retumbaba en las calles no era la del saneamiento institucional sino que se vayan todos, fijó una serie de exigentes requisitos para el nombramiento de nuevos magistrados. El trámite se extiende a lo largo de tres meses y permite un amplio escrutinio sobre los merecimientos de cada uno, tanto en el ministerio de Justicia, antes de la remisión del pliego, como en el Senado, después. El exhaustivo debate público acerca de los candidatos, cuya vida y milagros se difunden en todos los medios nacionales, no tiene precedentes en el país y está a la altura del procedimiento que se sigue en las democracias más maduras.

Las personalidades escogidas han merecido algunas irrelevantes objeciones de tipo personal (Raúl Zaffaroni es soltero, llegó a decir un diario humorístico de negocios) y otras, opinables, de sesgo ideológico (como el ateísmo de Carmen Argibay). Pero nadie ha cuestionado su idoneidad ni su independencia. En su primer año la nueva Corte dio muestras elocuentes de que no recibe directivas de nadie, con sus votos sobre asuntos políticos (reforma constitucional de Santiago del Estero), laborales (inconstitucionalidad de la ley de Accidentes de Trabajo y de la reforma previsional) y económicos (pesificación de los depósitos). También con las declaraciones públicas de algunos de sus miembros, que contradijeron las opiniones de Kirchner sobre la justicia. El presidente del bloque justicialista de senadores, Miguel Pichetto, llegó a decir esta semana que algunos miembros de la Corte, "tratan de sobreactuar la independencia con un exceso de celo". La prueba más clara es que el gobierno no cuenta para convalidar la pesificación con el voto de Raúl Zaffaroni ni el de Carmen Argibay y en cambio confiaba en el de Boggiano, siempre inclinado a la realpolitik. Esa fue la carta de negociación que le permitió a Boggiano dilatar los plazos de su enjuiciamiento. Si el Senado se pronunció como lo hizo no fue por la voluntad del poder político sino debido a que cualquier otra resolución hubiera sido escandalosa en un cuerpo que ya destituyó a Moliné por la misma causa.

Tercios

A diferencia de Perón, que en 1947 contaba con los 2/3 en ambas cámaras para impulsar el juicio político a los ministros de la Corte, Kirchner necesitó del apoyo de otros bloques, lo cual limita su posible arbitrariedad. De hecho, fueron radicales, socialistas y aristas quienes en 2002 promovieron el juicio político de todos los miembros de la Corte, para el que consiguieron mayoría pero no calificada por los 2/3. La remoción de la impresentable bancada menemista en el tribunal responde a un amplio consenso social. Tampoco está en duda que es-

Hasta el jueves

Por H. V.

El jueves 30 vence el plazo para la oficialización de las listas de candidatos a las elecciones internas partidarias en la provincia de Buenos Aires. Una semana después era la fecha de cierre para las candidaturas nacionales, pero el juez electoral Manuel Blanco le dio una alegría a Felipe Solo y a su operador judicial Eduardo Di Rocco, al disponer que ambas deben unificarse, el 30 de junio. Esto frustra el plan del ex senador Eduardo Duhalde, de confrontar con el gobernador por los cargos provinciales y apoyar a los candidatos nacionales del presidente Néstor Kirchner. Duhalde encomendó a sus asesores que estudiaran una posible apelación a ese fallo. Por su parte, Solo reclamó al gobierno nacional su inclusión en la solicitada de cinco docenas de intendentes bonaerenses en apoyo de la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner.

–¿Querés que aparezca tu firma? –le preguntó su interlocutor en el gobierno nacional.

–No. Me parece que también deberían hacer un reconocimiento al gobernador –respondió el gobernador.

–Entonces vas a tener que hacer otra y juntar las firmas, porque los intendentes que pasan por acá informan su apoyo a Cristina, pero con vos no quieren saber nada.

Solo concedió un reportaje al diario humorístico de negocios que toma muy en serio cada una de sus palabras. Allí dijo que él había reunido las firmas de los intendentes para la solicitada que no se publicó. En la redacción de *Barcelona* pandió el cúnico. "Eso es competencia desleal", maldijo su jefe de redacción Daniel Riera.

La división de las listas provinciales en tercios, que cubrirían Kirchner, Solo y Duhalde, fue una idea del gobernador, que Kirchner acogió con placer porque realzaba su centralidad absorbente en la provincia y redimensionaba a los dos capitanejos bonaerenses. Pero tampoco se dedicó con mucho entusiasmo a concretarla, porque lisa y llanamente sabe que por más que agite su lapicera de mando no tiene tantos nombres propios para llenar los cargos en disputa. Es ostensible que cualquiera sea la fórmula, los nombres serán más o menos los mismos. Lo que cambiará será la jefatura que reconozcan. El mejor ejemplo lo constituye el gobernador Solo, quien fue fervoroso cafierista, menemista, duhaldista y kirchnerista, cada cosa en su momento y oportunamente. "Esta es la única batalla que vi en la que los soldados se los robamos al enemigo", comentó uno de los jefes kirchneristas.

Mientras Duhalde y Solo siguen entregados con entusiasmo a sus escarceos, el gobierno medita quién acompañará a la esposa presidencial en las listas nacionales, en las que sólo tiene injerencia Kirchner. Para el miércoles último estaba prevista una conferencia de prensa en la que la diputada Hilda González de Duhalde anunciaría su apoyo a la senadora Fernández de Kirchner, para contribuir a la victoria que necesita el gobierno. Pero una serie de equívocos en las filas del Hombre de Lomas de Zamora radicado en Montevideo postergaron esa notificación pública de lo decidido. Duhalde pidió a algunos medios amistosos que minimizaran la declaración de su esposa, el jueves 17, cuando dijo que aún existían probabilidades de mantener su candidatura imaginaria. Ante esta solicitud, los medios dieron por hecha la existencia de un acuerdo, cosa que irrita a Kirchner.

El presidente aún evalúa si le conviene ganar con el 60 por ciento de los votos en una sola lista, o por 40 a 15 por ciento contra Duhalde. Hay buenos argumentos en favor de cada hipótesis. Duhalde en cambio no tiene opción: se suma en silencio al Frente para la Victoria o se despide de la escena nacional peléandole el segundo puesto a Ricardo López Murphy. La palabra más alentadora que recibió Duhalde es que después del retiro sin condiciones de La Señora, habría un trato generoso hacia sus amigos, como Jorge Villaverde, intendente de Almirante Brown con un destacado desempeño en las comisiones de Defensa y de Acuerdos de ambas cámaras, cuyo mandato termina a fin de año. En cambio, el ex senador ya le anunció al ex ministro de Justicia Jorge Casanovas que vaya buscándose otro cobijo. Duhalde viajará mañana a Bolivia y es improbable que el escaso suspenso que resta se disipe antes del jueves.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ta vez los legisladores justicialistas obraron según su conciencia y no por decisiones del Poder Ejecutivo: sólo dos de los nueve cargos contra Moliné fueron aprobados; siete de sus senadores se opusieron a la suspensión de Boggiano y los votos necesarios para decidirla provinieron de radicales, socialistas, frepasistas, forzudos republicanos y provinciales. Los fundamentos invocados para destituir a los jueces del siglo pasado fueron risibles: haber convalidado los golpes de 1930 y 1943, en los cuales tuvo participación activa el propio Perón. Los que invocó Kirchner han motivado opiniones encontradas pero son como mínimo opinables. El Senado arguyó que Moliné y Boggiano legitimaron judicialmente un proceso administrativo fraudulento y abdicaron de manera arbitraria su responsabilidad de ejercer el control de constitucionalidad. Ellos sostienen que son juzgados por el contenido de sus fallos.

Falacias

Boggiano, quien movió todo tipo de influencias mundanas y ultraterrenales para evitar el juicio político, alega que, a diferencia de Moliné, no falló en favor del pago de centenares de millones de pesos a uno de los más ostensibles testaferros del menemismo en el preciso momento en que se iniciaba la campaña electoral, sino por la inapelabilidad de los fallos de tribunales arbitrales. Esa distinción es irrisoria. Por empezar, Boggiano firmó un voto conjunto con Nazareno que, sumado a los de Moliné, López y Vázquez, formó la ajustada mayoría. Sin él, no había pago. Además, a último momento modificó su voto que fue el decisivo, lo cual eleva el precio. En 1996, el Grupo Meller reclamó el pago de 28,9 millones de pesos por la edición de las guías telefónicas. La liquidadora de ENTel, María Julia Alsogaray lo consintió sin discutir, pero la SIGEN cuestionó el mecanismo de ajuste aplicado, el Ministerio de Economía descubrió que no quedaba nada por pagar y la Procuración del Tesoro consideró "de nulidad absoluta" la resolución. En vez de revocar como correspondía su decisión impugnada, Alsogaray sólo suspendió sus efectos y, como si su interés fuera pagar y no defender el patrimonio público, pidió un dictamen a otro destacado miembro de la hermandad, el ex ministro del Poder Ejecutivo y de la Corte Suprema Rodolfo Barra quien, por supuesto, también se pronunció en favor de Meller.

Tres meses antes de las elecciones de 1999, el Tribunal Arbitral de Obras Públicas, integrado por dos representantes del Estado colonizado por el menemismo y uno de las empresas constructoras, laudó en contra del Estado. ENTel ya sin Alsogaray recurrió y la mayoría automática opinó que el Tribunal Arbitral era un régimen optativo y la elección del procedimiento administrativo importaba la renuncia del recurso a la justicia. El asombroso voto de Nazareno y Boggiano sostuvo que si las partes renuncian a un derecho nada impide que lo sometan a arbitraje o al azar, pues "la crisis actual de la seguridad jurídica conduce a las partes a elegir alternativas de solución de controversias prescindentes de la jurisdicción estatal". Es decir, condenaron al Estado a aceptar un fallo arbitrario en vista de la inseguridad jurídica que ellos mismos instauraron. La disidencia de Carlos Fayt y Enrique Petracchi refutó esta pretensión. El régimen establecido "es voluntario para el contratista", pero "no lo es para el Estado Nacional, quien se ve compelido al arbitraje por su contraparte". Entonces, sólo para ella debería valer la "consiguiente renuncia a interponer recursos judiciales". Según la doctrina nacional e internacional un arbitraje forzoso es "una jurisdicción de excepción", cuyas decisiones "no pueden ser inmunes a la revisión judicial", que "constituye un imperativo del orden constitucional del que en definitiva depende la supervivencia misma del estado de derecho".


Gustavo Mujica

Antonio Boggiano.

Según el Color

Curiosamente, con esos mismos argumentos de Fayt y Petracchi, Boggiano admitió en 1994 la apelación de un tribunal arbitral. Satisfizo así a la multinacional Max Factor, en un caso contra la empresa argentina Color SA, que reclamaba una indemnización por la rescisión de un contrato de franquicia. Escribió entonces sobre los arbitrajes que "esta administración privada de justicia no es ajena a cierto control judicial, el cual no es susceptible de ser suprimido totalmente", debido a los "objetivos constitucionalmente asumidos, como el de promover la justicia y también de las garantías de defensa en juicio y de la propiedad". (En realidad el preámbulo constitucional no dice promover sino afianzar la justicia, lo cual indica que este fallo lo escribió personalmente sin auxilio letrado.) Boggiano votó así por la revisión del laudo arbitral que favorecía a Max Factor.

Como dijo un ex ministro de la Corte que conoce de cerca a los protagonistas, los miembros del cardumen menemista "terminaron cayendo como Al Capone, por evasión impositiva, cuando había causas mucho más graves que justificaban su destitución por mal desempeño". Entre ellas el recurso de arrancatoria, cuando Boggiano ordenó sustraer un fallo del libro de sentencias de la Corte. No es el primer juicio político que soporta Boggiano. El jury anterior se formó hace casi 30 años cuando su secretario en un juzgado comercial, José Uriburu, y el presidente de la Cámara de Apelaciones, Francisco Bosch, quienes habían avalado su designación como juez por Isabel Perón, denunciaron que en la quiebra de Hot-Tur, Boggiano intentaba favorecer al Opus Dei para que esa organización comprara a bajo precio el Hotel Presidente, como ocurrió. En 1978 el jurado de enjuiciamiento lo absolvió por duda. Fue presidido por Abelardo Rossi, uno de los interventores en la Corte Suprema designados por la dictadura y, como Boggiano, miembro de la organización confesional beneficiada con el trámite irregular. Cuando Boggiano fue designado en la Corte, el expediente del jury desapareció.

Calle de por medio

La decisión de mantenerle el sueldo mientras dure el proceso no procura otra cosa que cubrir una objeción válida levantada en procedimientos anteriores: mientras no se haya pronunciado una sentencia no es lícito privar de su único ingreso a un funcionario que no puede desarrollar otra actividad remunerada. Así se respeta un derecho, aunque Boggiano no lo necesita. Su paso por la justicia le ha dado un espectacular ascenso social. Boggiano tiende a ocultarlo, presentándose como hijo de industriales. En realidad, su madre atendía un puesto de verduras y huevos en el viejo mercado Spinetto. Su vida es una prueba de la movilidad aún posible en la pirámide argentina si se cuenta con las bendiciones eclesiásticas para treparla. En 1981 sus ingresos de juez le permitieron mudarse a un piso de centenares de metros en la Avenida Alvear, la zona más cara de la Capital. La ventaja inapreciable de esa ubicación es que sólo debe cruzar la calle para recibir la comunión diaria en la Nunciatura.

Lo útil y lo agradable

Por H. V.

La alianza entre Jorge Sobisch y Maurizio Macri une lo útil con lo agradable. La policía de Neuquén acaba de adquirir equipos digitales de comunicaciones por más de 20 millones de dólares a una empresa vinculada con el jefe de Compromiso por el Cambio. La sociedad vendedora, Damovo Argentina, es presidida por el dirigente de la comisión directiva de Boca Juniors, José Requejo García. Así lo afirmó el 14 de junio el diario *Río Negro*, en una nota firmada por el periodista Jorge Gadano. Requejo es vicepresidente de Relaciones Públicas y secretario de Economía y Finanzas de la Mesa de Representantes de Boca Juniors y, desde el año pasado, vocal suplente de la comisión directiva. Gadano menciona una entrevista en el portal *Bloggers Report*, dedicado a nuevas tecnologías, en la que Requejo García se define como "parte de la conducción que encabeza Mauricio". El portal lo presenta como "compañero de ruta de Macri". Desde principios de este año legisladores neuquinos de la oposición reiteran pedidos de informes que el gobierno de Sobisch se niega a contestar. Pese al monto, la provincia efectuó una contratación directa, alegando que no había otros oferentes. Según el *Río Negro*, otros proveedores intentaron hacer llegar sus ofertas a Sobisch y al ministro de Seguridad y Trabajo, Luis Manganaro, pero no fueron admitidos. El jefe de policía Walter Cofré fue el único funcionario que confirmó la existencia del contrato. Es un buen anticipo sobre la concepción política que inspira a la alianza de la derecha y los negocios, algo perturbada por la reaparición del sucesor de Ricardo López Murphy en el gabinete de Fernando de la Rúa, el padre del modelo Domingo Cavallo.

Lifschitz vs. Galeano

El ex prosecretario del juzgado que instruyó la causa de la AMIA, Claudio Lifschitz, declaró ayer ante el jury de enjuiciamiento del juez Juan José Galeano. El ex funcionario judicial, que había realizado múltiples acusaciones contra el cuestionado juez federal, afirmó que fue la SIDE la que pagó por orden de Galeano 400 mil dólares al reducidor de autos Carlos Telleldín. El pago, se acusa, no fue como recompensa por su testimonio, sino a cambio de que acusara a policías bonaerenses por el atentado.

Paro de judiciales

Los empleados judiciales de la provincia de Buenos Aires realizarán un paro total el miércoles 29 y jueves 30 de junio por recomposición salarial, entre otros reclamos. Además del paro de 48 horas, el gremio convoca a una caravana que partirá de todos los departamentos judiciales y desembocará en La Plata el 30 de junio.

Ruiz y los salarios

Susana Rueda no es la única mujer en la CGT. Noe Ruiz, dirigente de la Asociación de Modelos Argentinos (AMA) y secretaria de Igualdad de Oportunidades de la central, señaló que "el salario se está recuperando, pero aún falta mucho para satisfacer necesidades básicas". Ruiz aspira a acceder a un lugar en la lista de legisladores porteños del PJ capital.

Una convocatoria socialista para formar alianzas de centroizquierda

El congreso nacional del Partido Socialista cerró ayer con un llamado a conformar un espacio progresista con otras fuerzas políticas. Críticas a la idea oficial de plebiscitar la gestión.

El Partido Socialista (PS) convocó a conformar un espacio de centroizquierda con otras fuerzas progresistas de cara a las elecciones de octubre. Fue ayer, en el cierre del congreso nacional que se realizó en el Hotel Bauen, donde los principales dirigentes partidarios discutieron su política electoral y plantearon su posición frente al Gobierno. "Es necesario avanzar en la conformación de un frente amplio, de abajo hacia arriba, con la participación de los militantes", aseguró Rubén Giustiniani, en el cierre del encuentro.

El congreso comenzó el sábado con el discurso de Jorge Rivas, candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires. Estaban, además, el ex intendente de Rosario Hermes Binner, los diputados Ariel Basteiro y Héctor Polino y el legislador porteño Norberto Laporta, entre otros.

Unos 950 delegados de todo el país escucharon los discursos de apertura y continuaron deliberando ayer, antes del momento dedicado a homenajear a dos dirigentes socialistas fallecidos: el santafesino Guillermo Estévez Boero y el porteño Alfredo Bravo, recordados por los militantes reunidos en el Bauen y por un puñado de invitados especiales, como Margarita Stolbizer, Claudio Lozano, Gustavo Cardesa y Mario Cafiero.

Desde el punto de vista político, se tomó la decisión de impulsar frentes progresistas con otras fuerzas políticas, una estrategia histórica del socialismo, que en el pasado formó coaliciones con el Frente Grande y con el ARI y que ahora repetiría en algunos distritos: el más notable es Santa Fe, donde Binner encabezará la lista de diputados de una coalición a la que se sumaron el radicalismo y sectores sociales y sindicales de la provincia. En otros distritos, el PS aún no definió su estrategia: en la Capital, por ejemplo, La Porta defiende la idea de presentar candidatos propios, mientras que Polino impulsa una alianza con otras fuerzas políticas.

La decisión de avanzar en alianzas con otras fuerzas fue subrayada por Giustiniani en el discurso de cierre, donde instó a "seguir trabajando" junto a otros sectores de izquierda para construir "una verdadera alternativa" al Gobierno. "Lo central fue la idea de armar una opción progresista", coincidió Polino.

Antes del cierre, los socialistas discutieron y aprobaron un documento donde plantearon su posición frente a Néstor Kirchner. "A dos años de gestión justicialista pueden verificarse algunos hechos positivos, como el crecimiento de la economía, la política de derechos humanos y la renovación de la Corte Suprema de Justicia", explica el documento, que a continuación señala sus críticas al oficialismo, al que acusa de "debilitar la institucionalidad democrática" con la firma indiscriminada de "decretos de necesidad y urgencia" y "no haber cambiado en estos dos años el modelo de concentración de la riqueza que en la última década llevó a la mayoría de los argentinos a la pobreza".

Finalmente, en uno de los párrafos más aplaudidos, los socialistas rechazaron la idea de Kirchner de plebiscitar su gestión en las elecciones de octubre. "La vocación hegemónica del justicialismo ha quedado en evidencia una vez más cuando el Presidente intenta tomar las próximas elecciones como un plebiscito. No es más que una propuesta para polarizar la sociedad en torno de la figura presidencial y se insiste así en una gobernabilidad anclada en la confrontación", concluyeron.

Vera Rosemberg



En el congreso que los socialistas realizaron en el Bauen participaron 950 delegados de todo el país.
"Es necesario conformar un frente amplio, de abajo hacia arriba", aseguró Rubén Giustiniani.

Ripoll quiere unidad

Aunque suene contradictorio, el debate sobre los alcances de la unidad sigue dividiendo a la izquierda. Ayer, la candidata del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), Vilma Ripoll, llamó a "ampliar la unidad electoral" que supere el "sectarismo". "Desde la izquierda, sin sectarismo, queremos ampliar la unidad electoral. Por eso proponemos un frente que, en base a un programa y perfil de izquierda, sea abierto a los luchadores, dirigentes y grupos que han abandonado el PJ u otros sectores", dijo en un acto en Berazategui. Las palabras de Ripoll estaban dirigidas al Partido Obrero, que sostiene que una eventual alianza no debería incluir al ex ARI Mario Cafiero ni a Alicia Castro, del Frente para el Cambio. En concreto, el PO ha venido diciendo que el frente debería ser "ciento por ciento de izquierda". Otra fuerza de izquierda, el Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS), sostiene que los candidaturas "deberían estar encabezadas por luchadores".

DARDO SEBASTIÁN DORRONZORO

Poeta-Escritor
Detenido-desaparecido
el 25 de junio de 1976

"Me declaro culpable, muy bien, pero debo advertirles
que ya Uds. me mataron, me enterraron,
me borraron todas las arrugas y las lágrimas de mis hermanos,
y me dijeron
que te diviertas con los gusanos, pero olvidaron
de borrar
las huellas
que mis pasos marcaron
en tantas calles y caminos del mundo."

Dardo S. Dorronzoro

Hoy, a 29 años de su secuestro y desaparición, seguimos pidiendo juicio y castigo a los genocidas asesinos de la última dictadura militar que terminó con la vida de 30.000 argentinos.
Dardo era un hombre que amaba la vida sencilla, que buscaba una sociedad más justa, una sociedad que no acorralara al hombre y lo llevara a la desesperación por la falta de trabajo. Era feliz en su casa, rodeado de pequeñas cosas: sus perros y gatos, sus plantas, sus libros, su yunque y su martillo.

Hermanos y sobrinos de Dardo

Pablo Piovano



La investigación abarcó un grupo de adolescentes de la villa de Lugano, una de las más marginadas.

UNA INVESTIGACION SOBRE COMPORTAMIENTOS SEXUALES DE ADOLESCENTES EN LA VILLA 20

El sexo del riesgo

Es uno de los sectores más pobres de la ciudad. Una investigación de la UBA encontró una brecha importante entre lo que conocen los chicos sobre prevención y las prácticas sexuales concretas.

Por Mariana Carbajal

Aunque tienen información sobre los métodos anticonceptivos, con sus parejas no se cuidan o lo hacen de forma intermitente y les piden a sus novios que si tienen otras relaciones usen preservativo. Saben que pueden acudir al centro de salud por condones, pero si se les acaban a veces no los buscan. Conocen diferentes métodos de aborto que se realizan en el barrio: el uso de pastillas y agujas son los más comunes; pero ellas rechazan la interrupción voluntaria de un embarazo, diciendo que es un pecado. Son chicas de 10 a 15 años de la Villa 20, del barrio porteño de Villa Lugano, y sus testimonios forman parte de una investigación sobre sexualidad adolescente encarada por un equipo de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA que refleja con crudeza las vivencias y las prácticas en uno de los sectores más pobres de la ciudad de Buenos Aires.

"La investigación es de tipo descriptivo y exploratorio", precisó la socióloga Susana Checa, directora del proyecto acreditado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UBA. Checa acaba de presentar las conclusiones finales del estudio. "Consideramos que los hallazgos de la investigación permitirán orientar acciones y programas de prevención y atención integral en materia de salud sexual y reproductiva", apuntó Checa.

Entre los hallazgos más relevantes para las investigadoras figuran:

◆ La disociación existente entre el discurso y las prácticas relativas a la sexualidad.

◆ La incidencia que siguen teniendo los roles estereotipados de género en el ejercicio de la sexualidad y en el imaginario del rol que les compete a varones y mujeres en las iniciativas sexuales y en las decisiones acerca de la maternidad y paternidad. "Las chicas cuentan que la opinión general entre los chicos del barrio es que 'las mujeres son para la casa y los hombres para la calle'", comentó Checa.

Para el trabajo, el equipo de investigación tomó contacto y entrevistó a adolescentes mujeres de entre 10 y 21 años que viven en la Villa 20; algunas ya son madres; otras todavía no se han iniciado sexualmente; algunas van a la escuela; otras la han abandonado; todas pertenecen a familias pobres. También fueron entrevistados varones de las mismas edades (*ver aparte*).

Las chicas admitieron conocer e incluso mencionaron todos los métodos anticonceptivos. "Conocen lo que es el vih/sida, pero expresan una mayor preocupación por quedar embarazadas que por contagiarse esta enfermedad", señala un resumen de las entrevistas con las jóvenes. También el embarazo es la principal preocupación de los varones adolescentes. En segundo lugar, ubican el sida. Los chicos dicen que saben a dónde ir para conseguir preservativos, pero consideran que estos centros de salud quedan muy lejos: "De última te vas a la salita y te dan unos cuantos forros y ya está, pero es un reviaje", comenta uno. Algunos recurren al sexo anal o al coitus interruptus cuando no tienen condones a mano.

Los lugares más comunes donde obtienen información sobre sexo y sexualidad –dicen– son la escuela, para las chicas también la salita y los comedores, donde hablan con otras adolescentes y con profesoras que les enseñan sobre esos temas. Entre las entrevistadas, dos de las chicas embarazadas deseaban su embarazo. Otra de las chicas no, pero no se cuidó y ya tiene una nena desde los trece años.

En sus relaciones sexuales le dicen a su pareja que use preservativo, pero en el caso de que el chico no quiera "ceden y tienen relaciones igual sin ningún tipo de protección", señala el estudio. Los métodos más comunes de protección que usan son las pastillas y el condón. También saben que existe la anticoncepción de emergencia. Una chica menciona que ya hace un tiempo que no usa anticonceptivos con su pareja y que ahora teme estar embarazada. Si es así –aclara–, va a tener al bebé, destaca la investigación. Otra chica, en cambio, dice que si queda embarazada "se tira abajo del tren".

Si bien conocen adolescentes que abortaron, manifiestan rechazo por el aborto, "diciendo que es un pecado abortar", destaca el estudio. También comentan que existen abortos forzados donde los padres obligan a las chicas a abortar a la fuerza. "Los abortos –según refieren las chicas– son realizados por gente no profesional, la mayoría de las veces conocida por la familia." Los métodos de aborto más comunes en el barrio dicen que son las pastillas y agujas.

Una de las adolescentes entrevistadas tiene 19 años, dejó el colegio mientras estaba embarazada de su primera hija y actualmente cursa su segundo embarazo. Con ella, las investigadoras mantuvieron el siguiente diálogo:

–¿Te cuidaste?

–*Sí.*

–¿Con qué...?

–*Con preservativo.*

–¿Y después?

–*Sí, me seguía cuidando.*

–¿Y cómo quedaste embarazada?

–*Cambié de novio, cambié de onda y quedé embarazada.*

–¿Por qué con el otro te cuidabas y con éste no?

–*No sé.*

–¿Vos querías quedar embarazada?

–*Sí. Me quería ir de mi casa. Mi mamá me tenía re-presa. Pero peor, mejor estaría en mi casa.*

–¿Este embarazo lo buscaste?

–*No. Quería, pero después no, después sí.*

–¿Sabés cómo cuidarte?

–*Sí, un montón de cosas. ¡¡Sabés cómo me la sé!!*

El testimonio de otra chica, de 17, evidencia lo que a criterio de las investigadoras puede considerarse como uno de los más importantes obstáculos para asumir cuidados tendientes a la prevención de enfermedades de transmisión sexual. Ella dice: *"Cuando tenés novio, en general no se piensa que puede tener algo"*.

De las entrevistas surge que el embarazo adolescente es una problemática extendida en el barrio. *"Se ve por todos lados, a esa edad no se puede pensar, se puede hacer cualquier cosa"*, dice una chica de 14.

La violencia naturalizada

De las charlas con los adolescentes de ambos sexos surge que "las peleas y la violencia diaria es un elemento natural de la realidad en la que viven". Además, "las drogas son un factor de encuentro y de identidad social". La violencia es generada más comúnmente entre los varones, pero entre las chicas también ocurren peleas, dice la investigación. Algunas chicas señalan que ellas mismas golpean a sus novios y les recriminan sus borracheras. Comentan algunas adolescentes: "Los viernes y sábados son un quilombo, es horrible la villa" y "más peor cuando hay tiros". Según dicen las chicas, la violencia entre los varones se genera en base a motivos triviales de provocación: "Si no es por la novia, es porque me miraste mal". "Por cualquier cosa se pelean ya", dice una de las entrevistadas durante un grupo focal de mujeres. Los lugares de violencia son "la esquina donde se juntan a tomar y a drogarse y empiezan a discutir o a pelearse con cuchillas y armas y en los bailes donde se agarran a las trompadas", refiere la investigación. La violencia intrafamiliar es otra constante en los testimonios.

Lo que dicen los varones

Los adolescentes varones de la Villa 20, entrevistados para la investigación, relatan que los barrios "están llenos de vih, en todos lados".

Los chicos cuentan que el lugar de encuentro sexual más común es en el baile, donde "si te va bien, te vas a los reservados y ya está". También se juntan en la casa cuando los padres se van o en hoteles en el caso de que el chico tenga plata. A veces, toman prestada la casa a un familiar o a un amigo.

En el grupo hay tres adolescentes que no están iniciados sexualmente. Uno, de 17, dice: "Mi mamá dice que tengo que usar preservativo, si alguna vez tengo que tener relaciones sexuales, tengo que cuidarte, porque el día de mañana va a llegar embarazada la otra y te vas a tener que hacer cargo. Yo no quiero ser tan boludo de arruinarme la vida, bah... no es arruinarse, pero quiero disfrutar la vida, no me quiero comprometer desde temprano". Otro de ellos, afirma: "Me hablaron del tema de la sexualidad acá en la escuela, pero mucho no me acuerdo qué me explicaron".

Un adolescente de 19, ya iniciado sexualmente, cuenta: "Con mi novia yo estuve cinco años, a veces me cuidaba y a veces no, pero porque es mi novia, era mi novia, porque yo sabía lo que hacía".

–¿Y salías con otras pibas al mismo tiempo? –le preguntó una de las investigadoras.

–*Sí, andaba con otras pibas.*

–¿Y con las otras pibas qué onda?

–*Hablás, las ves, sexo y chau, nada más.*

–¿Te cuidabas?

–*Sí, con ésas me cuidaba siempre.*

Entre los entrevistados hay tres adolescentes que se iniciaron a los 12, 13 y 15 años, respectivamente. Uno de ellos es padre de un nene de 2 años y así relata su primera vez: "Tenía 12 años, por ahí, fue con una compañera de la escuela, había una joda cerca de mi casa, y bueno después la llevé a mi casa, yo no sabía nada, pero más o menos yo leía libros que decían cómo era. Bueno, y así fue, pero ninguno de los dos sabía nada".

Bernardino Avila



LA EXPANSION DE LAS TERAPIAS PSICOLOGICAS POR CHAT O E-MAIL

El ciberdiván

Es un fenómeno que se difundió en varios países: sitios montados por psicólogos que ofrecen terapias online, por chat o e-mail, con pago anticipado a través de giro o tarjeta. Hay pacientes que se atienden así durante años, sin verle jamás la cara a su terapeuta. Aquí, varios profesionales dan su opinión sobre una forma de tratamiento que para algunos es poco seria, para otros un gran hallazgo y para muchos depende de quién y de cómo.

Por Andrea Ferrari

Es la hora de la sesión. La paciente está en pijama y pantuflas, pero no le importa. Se sienta frente a la computadora, hace doble click y ahí está su terapeuta esperándola. No tuvo que dar la cara, ni siquiera su identidad real. No tiene idea de cómo es personalmente su analista, aunque lleva un año tratándola. Es el ejemplo de una terapia online –atención psicológica que se desarrolla por chat o e-mail–, un fenómeno que está expandiéndose en muchos países. En el vasto mundo psi argentino, una buena cantidad de profesionales lo considera lisa y llanamente una chantada. Otros creen que el método puede ser útil, pero sólo en ciertos casos en que el contacto personal es imposible, como cuando un paciente ya tratado se va al exterior y quiere mantener la terapia. Y están los que no hacen sino enumerar sus aparentes virtudes: que permite tratarse a quienes están lejos, que ciertas personas se atreven a escribir lo que les llevaría mucho más tiempo decir cara a cara y que hay quienes jamás aceptarían recostar sus cuerpos sobre un diván, pero apoyan gustosos sus dedos en un teclado y liberan sus pensamientos.

Argentina no tuvo en este asunto la delantera. Una rápida búsqueda en Internet permite detectar decenas de sitios que ofrecen terapias online en España, Brasil, Italia y Estados Unidos. Es posible toparse con todo tipo de oferta: desde páginas muy serias con bibliografía y detallada información sobre los profesionales hasta sitios donde el terapeuta es anónimo, pide 20 pesos por sesión y hay que pagar tres por adelantado, con tarjeta o giro. La primera es a menudo gratuita, para saber qué gusto tiene la cosa.

Sonia Cesio dirige el sitio Enigmapsi y es además coordinadora de la comisión de informática de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA), que lleva un año estudiando esta tendencia. "Partiendo de que las terapias online son un fenómeno instalado, investigamos sus características y analizamos la experiencia de otros colegas que están trabajando en Internet", explica.

En su caso personal, empezó colaborando con una página española en 1999 e instaló su propio sitio en 2002. Una de sus primeras observaciones es que por Internet la gente quiere todo rápido: "Piden respuestas veloces, tratamientos más cortos y hay una dificultad para sostener el trabajo: muchos se embalan, empiezan, pero después desaparecen". Cesio no trabaja con chat, sino sólo a través del e-mail, "por la inseguridad que significa la posibilidad de que se meta un hacker". Lo primero, cuando llega un mail requiriendo atención, es pedirle "que relate su problema y responda algunas preguntas: cuál es la idea de hacer un tratamiento online, si tiene alguna experiencia terapéutica previa, algún otro relato de interés y datos personales". Luego, la periodicidad será de "uno o dos mails por semana" y la extensión habitual, de una carilla y media: "Puse como extensión máxima tres carillas, pero nunca se cumple, siempre es más corta". Los honorarios se pagan con un depósito en el banco.

> **Anonimato:** ***"Yo no tengo manera de saber si lo que me dicen es verdad. Pero creo que en una terapia online más importante que la mentira es el anonimato".***

Cesio descarta tratar en una terapia online ciertos casos: "Personas cuyas problemáticas estén relacionadas con actos de violencia en relación con los otros o hacia sí mismos, ingestión de sustancias como alcohol y drogas, compromiso corporal –como dolores significativos– o una patología psiquiátrica".

No siempre hay grandes distancias de por medio. Algunos de sus pacientes viven en Buenos Aires, es decir que podrían ir a su consultorio sin problemas.

–¿Por qué entonces eligen la computadora?

–La impresión que yo tengo es que sienten que es más accesible, porque así no tienen que conocer al terapeuta. Sienten que se encuentran a solas con la computadora, pero al mismo tiempo hay alguien del otro lado.

–¿Y qué ventajas tendría?

–En muchos casos es gente que de otra manera directamente no consultaría, es decir que sólo así acceden a una terapia.

–En los chats lo más común es que la gente mienta, que se inventen identidades e historias. ¿No sucede en la terapia online?

–Yo no tengo manera de saber si lo que me dicen es verdad. Pero creo que en una terapia online más importante que la mentira es el anonimato. Lo que a veces sucede es que desaparecen. Cuando uno dice una cosa que duele, que molesta, desaparecen. Esto también pasa en el consultorio, pero ahí lo enfrentan más.

Con dudas

Para Silvia Di Biase, secretaria de asuntos profesionales de la APBA, el problema es la falta de regulación. "Nosotros creemos que esto debe ser regulado, de lo contrario se presta a mucha chantada: en una terapia online uno no sabe quién está del otro lado, cuál es su trayectoria, si tiene o no un título." Pero "la Secretaría de Salud, sobre quien recae el control, no delegó el poder de policía en las profesiones de la salud. La gente debe tener una garantía de que recibe la atención que merece. Nosotros aceptaríamos hacer un registro si el Estado delegara esa regulación".

Sobre este tipo de terapia en sí misma, Di Biase es cautelosa: sostiene que "como lugar de consulta nos parece válido, así como hay líneas de atención al suicida, una línea SOS para cubrir emergencias, puede ser muy válida, aunque creemos que no hay nada que sustituya la relación interpersonal".

Hay muchos más que dudan. A Abel Fainstein, ex presidente de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA), una terapia vía computadora sólo le parece recomendable "si es imposible un tratamiento en forma presencial. Conozco la experiencia de gente que ha emigrado y creo que un intercambio con ex pacientes sobre la base de lo trabajado en forma presencial puede ser útil".

Desconfía, en cambio, del contacto que sólo se establece a partir de la computadora: "La máquina en principio comunica, pero también separa. Es difícil pensar una terapia sólo online: es creer que únicamente leyendo o escuchando uno puede abarcar lo mismo que con un contacto presencial. Si todo discurso es engañoso porque dice más de lo que quiere decir, detrás de una máquina la situación es aún mucho más engañosa".

Sara Zusman de Arbiser, también miembro de la APA, realizó algunos tratamientos a distancia, pero se ataja de entrada. "En esto hay mucha chantada –advierte–, quisiera que separemos el trigo de la paja." En su caso, los pacientes tratados habían pasado antes por su consultorio. "Yo creo que de ninguna manera esto puede hacerse sin conocer al paciente, sin tener un contacto previo y armar un vínculo." Menciona dos casos: el de un paciente que tras atenderse cuatro años en el consultorio tuvo que emigrar: "Me preguntó si podíamos chatear, empezamos así y luego pudimos hablar a través de la computadora. Establecimos un horario fijo, dos veces por semana, y lo mantenemos. Y cuando viaja a Buenos Aires hacemos sesiones en mi consultorio". El otro caso fue el de una mujer embarazada quien tuvo que hacer reposo y vivía lejos: "En ese caso seguimos por teléfono".

La psicoanalista Laura Lueiro cuenta que en algunas oportunidades intercambia mails con pacientes y los considera sesiones. "En general son pacientes muy graves, alguien que por ejemplo no puede salir de su casa. Yo a veces le escribo, intervengo, y tal vez eso dé la pauta para que venga al consultorio." Pero "iniciar un análisis vía e-mail o chat –agrega– me parece que limita muchísimo. Hay un montón de páginas en Internet que están trabajando así, con pago anticipado, y ni el paciente ni el analista saben con quién están tratando. Claro que para muchos pacientes que tienen dificultades para establecer relaciones con las personas puede ser una vía, pero también puede resultar que sea como hacer una terapia, pero no hacerla. Poner la cara es comprometerse".

Sin dudas

Una de las más entusiastas es Diana Furtado, miembro de la Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados. Ella trató por e-mail a dos pacientes a los que no conocía previamente, un caso durante nueve meses y en el otro durante tres años y medio. Los dos eran españoles y se contactaron con ella a través de un foro de discusión sobre psicoanálisis, aunque ninguno pertenecía a la profesión.

"También he tenido experiencias con pacientes presenciales, uno de ellos se mudó a Tierra del Fuego y seguimos por e-mail, pero era distinto: fue mucho más fluido con los pacientes a los que no conocía." Para Furtado, "el desconocimiento del otro y la falta de estímulos visuales hacen que la persona que está escribiendo se anime a contar cosas que a un paciente en forma presencial le lleva muchos años". Y enumera más ventajas: "Se puede leer, recordar trabajos, consultar con colegas antes de la próxima respuesta. Y el registro que queda de las sesiones es impecable". Como regla, Furtado les pide a sus pacientes que escriban durante una hora sin parar y no relean. "Si lo relee empieza a funcionar una censura de segundo grado, corrige, cambia los fallidos, que es bueno que estén."

> **Chantada:** ***"Esto debe ser regulado, de lo contrario se presta a mucha chantada: uno no sabe quién está del otro lado, su trayectoria, si tiene o no un título".***

Sabe, sin embargo, que la mayoría de sus colegas rechaza ese tipo de tratamiento. "Las dos veces que presenté trabajos en el congreso anual las personas designadas para la discusión me dieron con un caño: de chanta para arriba, me dijeron de todo. Pero la gente del público se mostró curiosa, interesada, y algunos contaron intervenciones con pacientes que estaban en el exterior. Creo que acá aún hay mucha resistencia."

A diferencia de los anteriores, Paula Tresols no trabaja por e-mail, sino por chat. Tiene un consultorio virtual –montado por su hermano, que se dedica a la informática– y allí cita a sus pacientes en horarios fijos. Dice que pensó por primera vez en esta posibilidad a raíz de "padres que venían preocupados por sus hijos adolescentes y querían obligarlos a hacer un tratamiento, lo que ellos no aceptaban. Con una opción de este tipo, los adolescentes pueden acceder". Otra ventaja la detectó en el interior, a donde suele dar charlas. Allí oyó que muchos "no pueden ir a un tratamiento porque el ámbito es muy chico y no quieren que todo el mundo se entere o encontrarse al terapeuta en el supermercado. Y tampoco pueden viajar 150 kilómetros dos veces por semana".

Dice que en su consultorio virtual no usa cámara web, "porque por algo el paciente elige este modo" y que los que más consultan son adolescentes, "sobre todo por temas de adicciones". La duración es variada: "Hay consultas que son de una vez y punto, hay gente que está tres o cuatro veces y siente que le alcanzó. Y hay tratamiento más prolongados: el más largo que tengo en este momento es de dos años".

Al cabo de un tiempo, Tresols suele ofrecerles a sus pacientes si quieren que se conozcan. "Si acceden, tal vez nos vemos en el consultorio una vez por mes y luego seguimos por chat."

–¿Cómo cobra sus honorarios?

–Tengo una cuenta bancaria donde tienen que depositarlos antes de la sesión. Se puede llegar a plantear en una sesión que no pueden pagar, que pagarán más adelante. Se acuerda caso por caso, igual que en el consultorio.

–Supongo que tiene en cuenta el aspecto técnico: ¿qué pasa si en medio de una sesión se cuelga la máquina?

–Nunca me pasó hasta ahora. Pero está hablado previamente: se explica que el único motivo por el cual una sesión puede interrumpirse es que haya desperfectos técnicos.

La terapia del toco y me voy

Psicoconsulta.com es un sitio español dedicado a las terapias online, que asegura tener una media de 1200 visitas al mes. Lorena Emperador Herrero, quien lo dirige, hizo un trabajo donde sistematizó la información recogida en las consultas, un panorama que permite tener una idea de quiénes son los que buscan este tipo de terapia. El primer dato evidente es que muchos se interesan, pero pocos concretan: la muestra inicial incluía a 393 personas que llenaron el cuestionario de pedido de cita en la web, pero la muestra final se redujo a un 7,89 por ciento, es decir 31 casos, que fueron los que decidieron presentarse a una o más citas virtuales.

Muchas más mujeres que hombres se contactaron en busca de información (62 por ciento contra 37), pero a la hora de presentarse a la cita las cifras se emparejaron: 52 por ciento de mujeres y 48 por ciento de hombres. El promedio de edad era de 32,83 años. El motivo de las consultas fue variado. Los principales eran: problemas de pareja (19,35 por ciento), depresión (19,3), ansiedad (16,13), toma de decisiones (12,9), abusos sexuales (6,4).

Aun entre quienes no desaparecieron tras el contacto inicial, la relación fue bastante fugaz: 13 casos (41,93 por ciento) emplearon una única entrevista, de los cuales 10 la consideraron "útil o muy útil". Fueron 18 casos (58,06 por ciento) los que continuaron con más de una sesión, de los cuales nueve fueron considerados "abandono exitoso" y siete terminaron por acuerdo entre el paciente y el terapeuta. Dos cortaron el contacto.

Entre sus conclusiones, Emperador Herrero sostiene que "el grupo que forma la muestra es culturalmente heterogéneo, procedente de diferentes países de habla hispana, diferente en cuanto a la cultura desde donde se realiza la terapia, pero ello no fue óbice para poder realizar la terapia y ayudarlos".

Sobre el elevado número de abandonos sostiene que "puede deberse a que la primera sesión es gratuita y se empiezan a cobrar los honorarios a partir de la segunda". Sin embargo, agrega que "los clientes que continúan en tratamiento consiguen resultados francamente positivos", que emplean "4,3 sesiones como media para conseguir dicha mejoría, que coincide con la empleada en la terapia presencial" y que "los resultados reflejados en el seguimiento a los seis meses parecen estables en el tiempo, ya que sólo recae un caso de 10 seguidos".

LOS TRATAMIENTOS A DISTANCIA POR TELEFONO

Hay un psicólogo en mi línea

Paralelamente a las terapias online (o posiblemente antes) avanzaron también los tratamientos por teléfono. El psiquiatra Ricardo Carlino, miembro de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (Apdeba), tiene experiencia en esa línea y acaba de presentar un trabajo sobre el tema en un ateneo de esa institución. Cuenta que consideró la posibilidad al notar que, en el caso de personas que habían emigrado, las comunicaciones telefónicas con sus familias empezaron a cambiar de función. "La gente habla dos o tres veces por semana por teléfono o a través de Internet –que es barato o directamente gratis– y no sólo se comunica información. Aparecen cosas de la vida cotidiana; el teléfono empieza a tener una función de compartir vivencias comunes. Uno podía pensar que una sesión de análisis no podía hacerse por teléfono porque no es simplemente una consulta, es un transcurrir, un dejarse llevar por lo que va saliendo. Pero si el teléfono empieza a tener una función de convivir y compartir, no sólo de comunicar datos, entonces una sesión de análisis puede tener sentido."

Fue precisamente una paciente que tuvo que emigrar la que primero le planteó la posibilidad de seguir la terapia por teléfono y lo hicieron tres veces por semana a lo largo de dos años. "Es distinta una sesión por teléfono: la parte sensible es la auditiva, y quedamos privados del uso de la visión, del olfato, del tacto, porque hasta cuando uno le da la mano a un paciente algo se trasmite. Entonces hay que ir desarrollando algunas de las habilidades que desarrollaron los ciegos."

Justamente en su trabajo Carlino menciona la ceguera como un punto de referencia. "En Buenos Aires, en la década de los '60, a un estudiante ciego, luego de haber aprobado todas las materias de la carrera de Psicología, se le negó el título que lo habilitaría profesionalmente –escribió–. En sustitución, sólo le ofrecían un certificado de estudios cursados, con el argumento de que un psicólogo ciego no podía ejercer la profesión por estar privado de uno de sus sentidos." Otro recuerdo "tomado también de la realidad" habla de las habilidades que pueden desarrollarse a ciegas. "Un maestro de ciegos mantenía un diálogo fluido con una alumna ciega, a la que acompañaba su hijo de 5 años, cuando en el medio de la conversación, la madre gira la cabeza en dirección hacia el niño y le dice: 'Pedro, ¡cuántas veces tengo que decirte que no quiero que te pongas el dedo en la nariz!'."

Por eso Carlino sostiene que "ciertos prejuicios pueden operar como si fueran realmente fuente de razón y equidad cuando se sostiene a ultranza que un tratamiento de este tipo no puede tener cabida. Es de suponer que a medida que un analista se va compenetrando del quid de esta técnica tendrá mayores posibilidades de desarrollar nuevas habilidades perceptivas". Por ejemplo, "aspectos paraverbales (cadencia, amplitud, ritmo y entonación de la voz), así como ciertos indicios presentes en irregularidades o accidentes habidos en ellos ofrecen información que puede ser decodificada".

Otras diferencias de ambiente son desconocidas por el terapeuta: "... puede darse que estando en pleno calor de verano, del otro lado de la línea se esté en el medio de una tormenta de nieve –describió Carlino– o que mientras es noche de un lado sea día en el otro. A propósito de las diferencias contextuales, he instalado en mi consultorio un reloj con doble cuadrante que muestra la hora de Buenos Aires y la del otro lado de la línea. Cuando en el transcurso de una sesión miro el reloj y percibo la disparidad horaria, me produce un efecto de concientización de esa diferencia, lo que aumenta mi grado de conexión real con el paciente".

–¿Y qué pasa con los silencios?

–De entrada es una angustia terrible, uno no sabe si la comunicación se cortó, si el otro se distrajo o si es él quien está pensando que se cortó. Con el tiempo se va legalizando por ambas partes, puede haber silencios de un par de minutos que son tolerados sin necesidad de toser. Pero también para promover que el otro siga hablando se puede decir algo. Esto no es idéntico a la terapia presencial y hay que aceptar la diferencia.

"Todos en el plano de la sospecha" en el robo de cajas de seguridad

El monto robado fue de 120.000 dólares y 40.000 euros. El juez no descarta que fuera un trabajo interno. El banco sospechado.

Por Carlos Rodríguez

El juez federal Norberto Oyarbide, que investiga el robo de cuatro cajas de seguridad en la casa central del Banco Nación, informó que de dos de ellas –las restantes no tenían valores ni dinero a resguardo– se habrían llevado "120 mil dólares y 40.000 euros", aunque aclaró que la cifra es provisoria porque "todavía no fue precisada". El magistrado hizo saber que "no hay detenidos" y puntualizó que "en el plano de la sospecha están todos" los que trabajan en la entidad. Sobre el tema habló también el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien convalidó que las cajas "debieran ser seguras" y llamó a tener paciencia en lo que respecta a determinar las responsabilidades: "Hay que saber exactamente cómo fue lo que sucedió y tratar de que avancen las investigaciones y saber si es alguien de afuera el que entró o si es algún empleado infiel". El Banco Nación, en su casa central y en algunas sucursales, tiene "varios antecedentes por robos y hurtos de cajas de seguridad", dijo a este diario la abogada Nydia Zingman de Domínguez, especialista en el tema, ya que ha representado a damnificados en decenas de causas judiciales.

Alejandro Elias



El Nación ya tiene antecedentes de robos internos.
Oyarbide quiere saber "exactamente cómo fue que pasó".

"Lo que hay que determinar ahora es si fue un robo o un hurto, es decir si hubo violencia para abrir las cajas o si lo hicieron utilizando otros métodos, sin violentar la cerradura; es posible que a partir de la difusión del hecho aparezcan otros nuevos damnificados", anticipó la experta en juicios contra entidades bancarias por robos de boqueteros o por hurtos. "Ya se hicieron más de 150 juicios que sentaron jurisprudencia en favor de los clientes de una larga lista de bancos, dado que se han hecho denuncias contra el Boston, el Río, el Nación, la Banca Nazionale del Lavoro y el Francés", entre otros.

"Vamos a escudriñar hasta el fondo, para ver qué es lo que logramos obtener", dijo el juez Oyarbide, al referirse a la investigación sobre lo ocurrido en la bóveda subterránea del Banco Nación. Anticipó que los primeros que serán convocados a prestar declaración en la causa son los empleados que están "más próximos" al movimiento de las cajas de seguridad. Ahora se están haciendo "estudios de todo tipo para determinar si hay huellas, rastros y se revisa con cuidado el material de filmación, pero las cámaras no están ubicadas en el sector donde están las cajas", explicó el juez que investiga el hecho.

Oyarbide no descartó la posibilidad de citar a la presidenta del Banco Nación, Felisa Miceli, quien por ser "la máxima responsable" de la entidad "es la que debe responder sobre las medidas de seguridad". El juez dijo que investiga "todas las hipótesis" y por ese motivo piensa citar a todo el personal, porque "algún conocimiento tuvo que haber", ya que "la casualidad en estos casos es bastante difícil". El magistrado confirmó que son cuatro las cajas que fueron abiertas por los ladrones, pero sólo en dos de ellas había dinero y otros valores.

> **Rastros:** ***Se están haciendo "estudios para determinar si hay huellas, rastros y se revisa con cuidado el material de filmación", explicó el juez que investiga el hecho.***

"Los hurtos, es decir, los casos en que no hubo violencia para abrir las cajas, son frecuentes, pero la jurisprudencia es muy favorable a los clientes desde que la Justicia falló en el caso Kogan, en el año 1992; en ese caso devolvieron todo lo que le habían sacado, más intereses, daño moral, lucro cesante, etcétera." Lo importante, para el damnificado, es reunir "indicios que permitan convencer al juez, como el comprobante de venta de una propiedad, o de haber cobrado una herencia o del nivel de vida que lleva el afectado".

Detenidos con cocaína

Tres mujeres y dos hombres fueron detenidos anoche en la Villa 31 del barrio porteño de Retiro cuando intentaban distribuir cocaína y marihuana que llevaban oculta entre las ropas de dos bebés, según la información suministrada por la policía. En poder de las dos mujeres se encontraron "tres ravioles de cocaína y una baja cantidad de marihuana", ocultas en los carritos donde iban los niños. Los tres hombres acompañaban a las mujeres. Los bebés quedaron bajo la tutela de la Justicia de Menores y los detenidos están alojados en la comisaría 46ª.

Cartuchos secuestrados

En un operativo realizado por personal del Registro Provincial de Armas bonaerense (Repar) y del Registro Nacional de Armas (Renar), se secuestraron 2719 cartuchos de diferentes calibres, 203 armazones y siete correderas de armas calibre 22. Los lugares allanados fueron una casa de la localidad de San Francisco Solano, partido de Quilmes, donde funcionaba una fábrica clandestina de armas, la armería El Ciervo, en la calle 840. También se secuestraron 12 máquinas industriales y municiones de pistolas.

La maestra secuestrada

María Cristina Salvares, de 58 años, directora de un jardín de infantes de Mar del Plata fue secuestrada al salir del establecimiento y más tarde fue llevada a su casa, donde la asaltaron, hasta que finalmente fue dejada en libertad. El secuestro se hizo en el establecimiento, ubicado en Solís y Marcelo T. de Alvear, y fue realizado por tres delincuentes armados. En la casa, a la mujer le robaron dinero, alhajas, joyas y electrodomésticos.

"No conformes con el botín obtenido, los delincuentes subieron nuevamente a la mujer al auto y fueron hasta el jardín de infantes, donde se llevaron un radiograbador, un equipo de música y costosos elementos didácticos para luego huir abandonando a la víctima ilesa", dijo una fuente policial.

Una misa por Leandro

Al cumplirse hoy dos años del asesinato del joven Leandro Denegri durante un intento de asalto, sus familiares y amigos realizarán una misa para recordarlo, en la iglesia Nuestra Señora del Carmen, de la localidad bonaerense de Wilde, en Raquel Español 371. De la ceremonia participarán integrantes de la Agrupación "Madres del Dolor", integrada por mujeres cuyos hijos fueron asesinados en hechos delictivos o en casos de "gatillo fácil" policial. María Denegri, la mamá del chico asesinado, informó a **Página/12** que la misa se hará a partir de las 19. "Seguimos reclamando Justicia sin claudicar, con la certeza de que nos rodea con su afecto cada vez que nuestro pensamiento lo evoca". Leandro Denegri, estudiante del tercer año de abogacía, de 22 años, murió en la noche del jueves 26 de junio del 2003, al llegar a su casa de la calle Paysandú 182, en la localidad de Wilde. Los ladrones eran tres, entre ellos una joven. Cuando Leandro intentó evitar el robo de su auto fue baleado a quemarropa y herido en la cabeza. La víctima murió desangrada, mientras sus familiares aguardaban la llegada de una ambulancia, que se habría demorado más de 20 minutos. El hecho ocurrió a seis cuadras de la comisaría de la zona. Días después se hizo la primera marcha de silencio desde la casa familiar hasta la comisaría, en reclamo de Justicia.

La preocupación por los planes de enriquecimiento de uranio domina la reacción occidental a la elección de Mahmud Ahmadinejad, alcalde conservador y fundamentalista de Teherán, como nuevo presidente de Irán.

AFP



Partidarios de Ahmadinejad celebran su victoria con su retrato.
El vencedor prometió favorecer a la industria petrolera nacional.

PLANES NUCLEARES DEL PRESIDENTE ELECTO

Irán ya luce bomba

Por Angus McDowall *
Desde Teherán

Estados Unidos, Gran Bretaña y sus socios europeos urgieron ayer al presidente electo iraní de línea dura, Mahmud Ahmadinejad, a dar garantías al mundo en torno a su programa nuclear, mientras la victoria arrasadora del autoproclamado fundamentalista creaba incertidumbre en Medio Oriente. Ahmadinejad se ha comprometido a defender el derecho de Irán a adquirir tecnología plena de enriquecimiento de uranio, que los países occidentales creen que puede ayudar a la República Islámica a construir una bomba nuclear. "No nos van a dejar progresar con facilidad, pero no debemos rendirnos a su voluntad", declaró.

Estados Unidos reaccionó a su elección afirmando que Irán estaba "desfasado" de las tendencias a la libertad y la democracia "ejemplificadas en Irak, Afganistán y Líbano". Jack Straw, el canciller británico, dijo que esperaba que bajo la presidencia de Ahmadinejad "Irán dé rápidos pasos para responder a las preocupaciones internacionales sobre su programa nuclear", un mensaje del que se hicieron eco Francia y Alemania, que han cooperado con Gran Bretaña en el empeño de persuadir a Teherán de tranquilizar a quienes piensan que está en pos de fabricar armas nucleares. Pero la administración Bush, que está en una tesitura más dura, recibió ayer el mensaje del ayatolá Alí Jamenei, líder espiritual supremo de Irán, de que la elección fue una "humillación profunda" para EE.UU. Y el presidente ruso, Vladimir Putin, salió a decir que su país continuaría la ayuda a Irán en términos de tecnología nuclear.

Washington enfureció a Irán por cuestionar la legitimidad de la elección antes de la primera vuelta, y una vocera del Departamento de Estado declaró ayer: "Seguimos siendo escépticos respecto a la posibilidad de que el régimen iraní esté interesado en responder, tanto a los deseos de su propio pueblo como a las preocupaciones de la comunidad internacional". Straw, por su parte, dijo que hubo "serias deficiencias" en la elección, advirtiendo que muchos reformistas, y todas las candidatas mujeres, habían sido impedidos de participar.

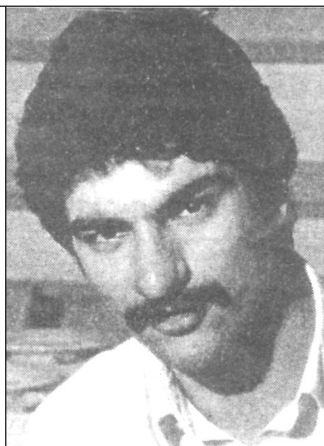
Pero Ahmadinejad ganó más del 60 por ciento de los votos en la segunda vuelta del viernes contra el ex presidente Alí Akbar Hashemi Rafsanjani. Sacó 17 millones de votos, incluyendo a muchos partidarios del actual presidente reformista, Mohammed Jatami, pese a oponerse a la liberalización social.

En otra área de peso para la comunidad internacional, Ahmadinejad ha dicho que la política petrolera de Irán –el cuarto productor más grande del mundo– necesitaba una clarificación. "El capital más grande del país es hoy la industria del petróleo y nuestras reservas de petróleo –declaró–. La atmósfera que prevalece sobre nuestros acuerdos, producción y exportaciones no es clara. Debemos aclararla." También se refirió a la necesidad de "apoyar a las empresas petroleras nacionales". Otras prioridades para su gobierno, que empezará en agosto, incluyen "corregir el sistema bancario" y "resolver los problemas inmediatos de los jóvenes".

Un tono más estridente podría hacer descarrilar los intentos de promover una mayor distensión con Occidente, una ambición que el nuevo presidente no tiene. Washington acusa a Irán de apoyar al terrorismo y de suprimir la democracia. En el ex guardia revolucionario, que la semana pasada fue elogiado en una publicación de línea dura por dar ayuda a "operaciones de martirio", EE.UU. ve la suma de todos esos miedos. Desconcertados reformistas están luchando para asimilar la escala de su derrota y preguntándose cómo los enormes mandatos populares ganados por el presidente Jatami en 1997 y 2001 pudieron ser revertidos de un modo tan espectacular. "Todo se va a poner muy mal de ahora en adelante –lamentó Reza, un joven agente de bolsa–. Los votantes deben haber recibido un lavado de cerebro." Los reformistas temen que el nuevo presidente instigue a un regreso a los códigos políticos y sociales más autoritarios delpasado. Pero los conservadores han minimizado estas preocupaciones, afirmando que su estilo frugal y sus ideales igualitarios son lo que conquistó a los votantes.

Paradójicamente, muchos dijeron ayer que aún estaban de acuerdo con la liberalización del presidente Jatami, pero que votaron por Ahmadinejad porque estaban cansados de ser gobernados por clérigos. "Han habido molás en el poder durante los últimos 26 años, y no han hecho nada por este país, excepto llenarse los bolsillos", dijo Azam, una mujer de 45 años, de origen social conservador. Para muchos votantes, Rafsanjani representaba todo lo que está mal en la República Islámica: una elite clerical inamovible, la corrupción financiera y una brecha creciente entre ricos y pobres.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.



OPINION

Por Claudio Uriarte

Una revolución reaccionaria

Es una pereza del saber convencional el presumir que todos los procesos revolucionarios son inherentemente progresistas en términos políticos y sociales. En realidad, abundan las revoluciones reaccionarias, como la que produjo Hitler en Alemania en 1933 o la que alumbró el ayatolá Jomeini en Irán en 1979. Y esta última contra un régimen, el del derrocado y difunto sha Mohammed Reza Pahlevi, que se había propuesto instalar la modernidad en la antigua Persia a través de métodos stalinistas. El atraso le respondió y se le vino encima, y tiene hoy su cristalización en una dudosa "República Islámica" sin división de poderes, o mejor dicho donde todo el poder real (control de las fuerzas armadas, policía, paramilitares, fuerzas de seguridad, milicias, política exterior y Justicia) radica en un puñado de religiosos (el Consejo de Guardianes), que también tiene el poder de revocar leyes en el Parlamento o Majlís (como ocurrió sistemáticamente cuando los reformistas tenían mayoría allí), aprobar o reprobar candidaturas (como se hizo masivamente antes de estas elecciones) y en definitiva por el autodenominado Guía Espiritual de la Nación, en este caso el ayatolá Alí Jamenei. Es, en definitiva, una teocracia de hoja de parra parlamentaria y absolutamente resuelta a situar a una sociedad en que dos tercios de la población tienen menos de 30 años de edad en el lecho de Procusto de una ley islámica originada en el siglo VI de nuestra era, en que las mujeres son discriminadas y obligadas a usar un velo, el alcohol y las drogas están prohibidos y el adulterio puede penarse con la muerte.

Pero si es así –se dirá–, ¿por qué los iraníes salieron a votar masivamente por Mohammed Ahmadinejad, alcalde conservador y fundamentalista de Teherán y un seguro revocador de las políticas de "vista gorda" que había dejado proliferar el saliente presidente reformista, Mohammed Jatami, durante los ocho años de sus dos mandatos? Posiblemente por la economía, una monstruosidad estatista dominada por una sola rama (el petróleo, del que el Estado controla el 80 por ciento y del que obtiene el 80 por ciento del valor de las exportaciones, aunque el país, segundo productor dentro de la OPEP, debe importar parte del combustible que consume porque no tiene suficientes refinerías), donde un 25 por ciento de los jóvenes está desocupado y en que Ahmadinejad puso un fuerte énfasis al prometer un ingreso fijo a todos los iraníes y "beneficios a los pobres y los descalzos", y al llevar un estilo de vida modesto que contrastó con el del millonario clérigo y ex presidente por dos veces Alí Akbar Rafsanjani –amigo de los empresarios–, todo lo cual le permitió retratarse bajo las ropas de un "Robin Hood islámico". Es posible que, como a Hugo Chávez en Venezuela, los altos precios actuales del petróleo lo ayuden a cumplir estas promesas a los pobres. Pero también pesó el desencanto con los ocho años de Jatami y el hecho de que su experimento reformista fue bloqueado en cada instancia clave por los clérigos. A su vez, el reformismo puede ser popular entre las clases medias de Teherán, que miran al Occidente consumista y liberal –y, específicamente, al "Gran Satán" EE.UU.– como el patrón según el cual les gustaría moldear sus vidas, pero –parece– ha dejado de serlo en los sectores populares. A lo que Ahmadinejad aporta una fuerte dosis de bravuconería patrioterista, al reivindicar las ambiciones nucleares del país más sospechado de ayudar al terrorismo internacional y hablar de una ayuda a las empresas petroleras nacionales que todavía nadie sabe exactamente qué es. Bajo él, se ha dicho, Irán marcha camino a convertirse en un nuevo Afganistán talibán. Es difícil saberlo a esta altura, pero dos cosas son seguras: el nivel de tensión internacional va a aumentar y los altos precios del petróleo están aquí para quedarse.

AFP



Por David Usborne *
Desde Nueva York

Adúltera, lesbiana frustrada y mentirosa hambrienta de poder: de estas cosas acusa a Hillary Clinton un libro sobre ella, del periodista Edward Klein, pero el rebote puede favorecer a la senadora.


AFP

Hillary con personajes de la televisión pública.
Su "asesinato" empieza en la primera página del libro.

Todo lo que usted no quería saber sobre Hillary Clinton

La indignación por una biografía –que relata los secretos oscuros de Hillary Clinton– se intensificó con la revelación de que una foto del libro fue manipulada para apoyar una de las acusaciones principales: que ella sabía de las infidelidades de su marido Bill y que no hizo nada al respecto. *La Verdad sobre Hillary*, por el veterano periodista Edward Klein, ha trepado a la segunda posición de los libros más vendidos por Amazon a días de haber sido publicado. Sin embargo, sus acusaciones de que la senadora por Nueva York es una mentirosa hambrienta de poder, adúltera y una lesbiana frustrada, no han sido demasiado bien recibidos por analistas de todo el espectro político.

Ahora ha salido a la luz que una foto del libro, tomada muy de cerca, del ex presidente Clinton en un abrazo –aparentemente íntimo con una mujer de mediana edad–, fue tomada en un mitín de campaña, delante de miles de personas. El epígrafe dice: "Bill besando a una simpatizante en la boca. Los asesores de Hillary notaron que Bill se volvió aún más descuidado después de que su autobiografía, *Mi Vida*, se convirtiera en un bestseller. Se llenó de dinero, y también de arrogancia. Dejando todas las precauciones de lado, comenzó un tórrido romance con una impactante mujer divorciada de unos cuarenta años". La insinuación es que la mujer de la foto es la "impactante mujer divorciada". Pero el fotógrafo, Jay Clendenin, dijo a la revista *New York* que la foto fue una de las muchas que tomó en un mitín del candidato presidencial John Kerry en octubre pasado. La utilización de la foto es una "enorme tergiversación del evento", señaló. "Ella lo besó en la mejilla. Nada más. Fueron dos segundos en la vida de los dos."

Klein, un ex editor de las revistas *Newsweek* y *The New York Times*, va a hacer una fortuna con su libro. Pero puede no haber tenido tanto éxito en su otro supuesto objetivo: dar munición a aquellos que quieren evitar cualquier intento de la senadora Clinton de candidatearse a la Casa Blanca en 2008. Tantas y tan sensacionalistas son las acusaciones que algunos republicanos advierten que puede salir el tiro por la culata, creando una reacción de simpatía generalizada hacia ella.

Sin embargo, el libro por lo menos sirve como una indicación de que la posibilidad de una candidatura presidencial de Hillary ahora está siendo tomada en serio casi por todos, aun cuando ella insiste en que solamente está focalizada en ganar su reelección en el Senado por Nueva York el año que viene. Las encuestas reiteradamente le dan mucha más ventaja que a cualquiera de los otros posibles candidatos demócratas. Klein la semana pasada insistió en que había comenzado sin una agenda, pero que se convenció que una presidente Hillary Clinton sería "un peligro para la república". El poder del libro, así, queda disminuido por su entusiasmo por las insinuaciones extravagantes –en ningún momento dice que ella es lesbiana, sólo que admira y se relaciona bien con ellas– y la utilización repetida de fuentes anónimas.

El "asesinato" del personaje comienza desde la primera página, con un rápido recordatorio de cierta pasante y de lo que hizo con el marido de Hillary. Klein sugiere que ella sabía del coqueteo con Monica Lewinsky mucho antes de que se hiciera público y utilizó el debate para generar compasión por la esposa desdeñada para ayudarla en su primera candidatura al Senado. En otra parte del libro, el autor menosprecia la apariencia física de Hillary. Además sugiere que tenía espías en la Casa Blanca para monitorear las actividades extramaritales de Bill y hace resurgir las especulaciones en torno a su relación con Vince Foster, un amigo de Arkansas, que después de ir a Washington como asesor legal "aparentemente" se suicidó en los jardines de la Casa Blanca en 1993.

Varios republicanos han tomado distancia del libro. "Estas cosas son horribles. Se te eriza la piel", dijo Craig Shirley, un consultor conservador. "Podría salirle el tiro por la culata y hacer que Hillary se convierta en una figura digna de compasión." El columnista del *New York Post* John Podhoretz dijo que era "uno de los libros más sórdidos y tediosos que he leído".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

LULA, ENTRE LOS ACUERDOS Y UN “MANI PULITE” LOCAL

"Tangentópolis” en Brasilia

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

“Tangentópolis”, expresión italiana que significa “ciudad de las coimas”, fue la expresión acuñada en los primeros años ’90 al iniciarse la depuración del sistema político italiano. Eso podría pasar en Brasil.

AFP



Roberto Jefferson, difícilmente comparable al fiscal italiano Antonio Di Pietro.
Gracias a la actual ley, los diputados al asumir sus bancas entran en una especie de subasta.

El mensaje televisado en que el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva admitió el jueves que la corrupción es la “pesadilla” de su gobierno y una práctica que “avergüenza” fue el hecho saliente de una semana crispada por una crisis que no amaina tras las denuncias del diputado Roberto Jefferson, quien acusó a hombres del presidente de gerenciar un esquema de sobornos parlamentarios. Esta es la primera vez desde el 6 de junio, cuando irrumpió Jefferson, que Lula habló a la nación. Pero fue la segunda en que advirtió que la corrupción no es nueva en la política brasileña. Se trata de una “enfermedad antigua”, dijo, reforzando una insinuación precedente, cuando habló de hacer una cirugía profunda, al estilo de las “manos limpias”.

"Mani pulite”

Si se la escruta con lente de aumento, la frase “manos limpias” remite a la experiencia italiana iniciada en 1992 (contemporánea a la caída del ex presidente Fernando Color de Mello), cuando el fiscal milanés Antonio Di Pietro, luego de tomar cartas en un insignificante caso de corrupción, desanudó una madeja pavorosa. Las investigaciones de la Tangentópolis (ciudad de las coimas) deconstruyeron un sistema político vigente desde la posguerra y sustentado por la Democracia Cristiana, con la complicidad del Partido Socialista, la bendición del Vaticano y la tolerancia de la CIA, que prefería mafiosos amigos en el Palacio del Quirinal antes que al Partido Comunista.

De allí que nadie imagine que Lula esté resuelto, en principio, a emular el modelo italiano, porque de ser cumplida su promesa a rajatabla, sus consecuencias arrastrarían como un tsunami a todo el régimen: léase a toda la clase dirigente de los últimos 20 años. Proclive a la conciliación, Lula seguirá buscando una solución sin fracturas a través de un gobierno de coalición nacional con el Partido Movimiento Democrático Brasileño, al que le ofertó cuatro ministerios a cambio del vital respaldo en el Congreso, donde ya funciona una Comisión Parlamentaria Investigadora (CPI) y otras están en estudio. Pero si esa apuesta naufraga y el PMDB no es capaz de aglutinar a sus caciques provinciales en el cogobierno, los márgenes de Lula se encogerán gravosamente. Y junto con ello su credibilidad, aún robusta, comenzaría a derretirse si la CPI descubre pruebas contra su entorno. Algo que no parece descabellado.

Político sofisticado, el ex presidente Fernando Henrique Cardoso advirtió los síntomas de descomposición y dijo estar dispuesto a colaborar con el gobierno. Es una señal que en el PT registraron atentamente, porque un acuerdo con los socialdemócratas del PSDB puede ser la fórmula para un gobierno de “salvación nacional”. Pero eso todavía es hipótesis, y los petistas acusan a los “enemigos” del PSDB de estar tras las denuncias de Jefferson para desestabilizar a Lula.

Di Pietro y Barrionuevo

Roberto Jefferson, que reconoció públicamente haberse beneficiado con la misma corrupción que denuncia, no se parece en nada al fiscal Antonio Di Pietro, artífice de las “mani pulite”. Mientras el italiano era un actor ajeno al sistema político que descabezó, el brasileño está en el Parlamento hace 23 años, en los que exhibió igual destreza para hacer negocios sucios como para zafar del desafuero. Si se trata de paralelos, Jefferson recuerda al argentino Luis Barrionuevo, cuando convocó a dejar de robar por un tiempo: su imagen es de amianto, pero sus denuncias son verosímiles. Actúa con la determinación de un bonzo, no teme que lluevan pruebas en su contra ni que se desplome el sistema del que usufructuó millones.

Es posible entonces que el efecto Jefferson precipite las cosas y se desencadene en Brasil un cuadro comparable al italiano de hace una década. Y es que una vez rotos los mínimos consensos entre la dirigencia partidaria comienza a implantarse una lógica del reality show político. La semana pasada ya se vio a una ex secretaria –no se sabe si por despecho o por espíritu republicano– denunciando a su ex jefe de haber llevado los millones con que el Partido de los Trabajadores compró a sus aliados. Su relato fue por el Jornal Nacional de la TV Globo, donde también se difundió a un ex funcionario de Correos, pillado por una cámara cuando cobraba una coima, acusando al gobierno de contratos ilegales. Ayer dos medios, la revista *Istoé* y el diario *O Globo*, confirmaron las acusaciones de Fernanda Karina Somaggio, ex secretario del publicitario Marcos Valerio. Bajo el título “Aparece el dinero”, *Istoé* establece que Valerio retiró en menos de dos años seis millones de dólares de sus cuentas bancarias. Se cree que Valerio era el pagador de los parlamentarios alquilados y que el dinero salía de esas mismas cuentas. La cuota de truculencia fue aportada la semana pasada por un militar retirado que reivindicó la tortura y la dictadura.

El efecto de estas imágenes en una sociedad que, como dice el investigador Antonio Canelas Rubim, está educada en la percepción emocional de la política, puede avivar un sentimiento de repulsa a todo lo que connote política.

La vía legal

En paralelo con las comparecencias diarias en la CPI y la TV, la Cámara de Diputados comenzó a tratar un proyecto de reforma política, sugestivamente congelado hace más de una década. Tanto para el gobierno de Fernando Henrique Cardoso como para el de Lula, esa norma ha sido de las que mayores resistencias encontró en aquellas agrupaciones que han “extorsionado la soberanía popular haciendo prevalecer el interés pecuniario”, explica el cientista político Marcio Dias.

Pero, pese a las turbulencias que surcan el Parlamento, la semana pasada se alcanzó un mínimo acuerdo para que el proyecto de ley 2679, defendido por el PT, PSDB, PMDB y otros partidos, fuera tratado. En la norma se obliga a la fidelidad partidaria y al financiamiento público de campañas. Encabezando las fuerzas contrarias a una nueva legislación está el Partido Liberal (PL), que al comenzar su gestión esta Legislatura en el 2003 contaba con 26 diputados y hoy suma cerca de 50. El PL (respaldado por las iglesias pentecostales) y el PP (Partido Progresista) son las agrupaciones que habrían sido beneficiadas con el pago mensual de 30.000 reales por cada diputado. También el Partido Trabalhista Brasileño (PTB), de Roberto Jefferson, se opone a una nueva legislación.

Gracias a la compraventa de bancas permitida por la actual ley, los diputados al asumir entran en una especie de subasta, en la que ponen en venta su adhesión: decenas de legisladores ya han cambiado dos y tres veces de partido desde el 2003 y hay quien llegó a circular por siete bloques. “El voto fue reducido a una mercadería y los 115 millones de electores son considerados por esos partidos como un mercado”, plantea Dias, autor de *Mentiras en las urnas, crónicas de dinero y fraude en las elecciones*. Gran parte de esos parlamentarios recela de los “arrogantes” dirigentes del PT y PSDB. Los diputados del “bajo clero” –contó el diputado Roberto Jefferson– “están cansados de que se los trate como una amante” barata, de la que se avergüenzan en la mañana siguiente.

MIRADOR

BULGARIA

De rey a ex premier



Los resultados oficiales parciales de las elecciones parlamentarias celebradas ayer en Bulgaria dan como ganadora a la Coalición por Bulgaria, liderada por el Partido Socialista (BSP). La Comisión Electoral Central hizo públicos los primeros datos, con casi el 11 por ciento de los votos escrutados, según los cuales la Coalición por Bulgaria obtiene el 31 por ciento, mientras que la Alianza Nacional Simeón II (NDS II), el partido del ex rey y primer ministro saliente Simeón de Sajonia-Coburg-Gotha (*foto*), queda segunda, con el 25 por ciento. “Hemos ganado la confianza del mayor número de electores”, declaró el jefe del BSP, Serguei Stanichev. El PSB, heredero del Partido Comunista que gobernó Bulgaria durante 45 años, recibió entre 30 y 32 por ciento de los sufragios. Con este resultado, obtendría entre 79 y 87 de los 240 escaños de la Asamblea Nacional. Si se confirma la tendencia, el PSB, carente de mayoría absoluta, deberá conseguir uno o varios aliados para poder formar gobierno. “Estamos dispuestos a ofrecer al resto de los partidos una oportunidad de trabajar juntos para recorrer el resto del camino hacia la Unión Europea” (a la que Bulgaria prevé ingresar en 2007), afirmó Stanichev y agregó: “Haremos lo necesario para que Bulgaria tenga un gobierno estable”.

Alta Gracia la de Ponce

El juninense Gabriel Ponce de León, al comando de un Ford Focus oficial, estableció el mejor tiempo en la jornada clasificatoria llevada a cabo ayer por el TC 2000 en el autódromo "Oscar Cabalén", de Alta Gracia. Detrás de Ponce de León se ubicaron Norberto Fontana (Toyota Corolla) y Martín Basso (Honda Civic). La final está prevista para las 13 y será televisada por Canal 13.

Loeb manda en Grecia

El francés Sebastien Loeb (Citroen Xsara) domina con autoridad en el Rally de Grecia, con más de un minuto de ventaja sobre el finlandés Toni Gardemeister (Ford Focus), mientras que Carlos Sainz (Citroën Xsara) es tercero a siete segundos del piloto nórdico y aspira a completar un nuevo doblete de la marca francesa.

El Gato arriba

El argentino Eduardo Romero permanece en la primera posición del Open de Golf de Francia, aunque ahora comparte el liderazgo con los locales Jean Van de Velde y Jean-François Remesy disputadas las tres primeras jornadas. Los tres líderes llevan acumulados 204 golpes.

AFP



David Nalbandian cambió a tiempo y superó al local Andrew Murray.

Guillermo Coria se la jugó y eliminó al austríaco Jürgen Melzer.

AFP



Coria y Nalbandian estaban dos sets abajo en sus respectivos partidos en Wimbledon, pero dieron vuelta el marcador para eliminar a Melzer y a Murray. En octavos, el Mago jugará ante Roddick y David, ante Gasquet.

Premio doble por el gran esfuerzo

Parecía que se iban a despedir más pronto de lo esperado. Estaban dos sets abajo ante dos adversarios que lucían inspirados y la sensación era que no tenían respuestas ante los problemas que planteaban sus rivales. Pero con mucha actitud, Guillermo Coria y David Nalbandian revirtieron el mal momento, dieron vuelta sus respectivos partidos y lograron sus pasajes para los octavos de final de Wimbledon. El santafesino se impuso 3-6, 3-6, 6-2, 6-2, 6-4 al austríaco Jürgen Melzer, mientras que el cordobés derrotó 6-7 (4-7), 1-6, 6-0, 6-4, 6-1 al juvenil británico Andrew Murray.

No fue buena la presentación de Coria. El Mago y Melzer compartieron equivocaciones a lo largo de cuatro sets, especialmente en el plano de las dobles faltas y los errores no forzados, pero el argentino hizo la diferencia en el quinto y decisivo parcial al aprovechar una de las once oportunidades de quiebre que tuvo en ese tramo. Con esa ventaja no tuvo problemas para celebrar la victoria. "No jugué bien, pero sabía que podía dar vuelta el partido, mantuve bien mi cabeza y pese a perder oportunidades pude ganar, aunque el partido en el quinto set estaba para cualquiera", señaló Coria, que ahora se medirá en octavos de final con el estadounidense Andy Roddick, que le ganó 6-2, 6-2, 7-6 (7-4) al ruso Igor Andreev.

En cuanto a la actuación de Nalbandian, tampoco fue buena y el punto de quiebre quizás haya sido el factor físico. Al término del cuarto set, Murray debió ser atendido por calambres en su pierna derecha y a partir de entonces ya no fue el mismo. Nalbandian sacó a relucir toda su tranquilidad y experiencia y se llevó un partido que resultó mucho más duro de lo esperado y en el cual él tocó fondo en el segundo set. "Pese a sus 18 años, a mi rival no le pesó en el inicio del encuentro, ni la gente, ni el court central, por lo que se me hizo difícil. Pero me tranquilicé y, luego de recuperar un quiebre en el cuarto set, me di cuenta de que podía ganar, y así sucedió", dijo el cordobés, que ahora se medirá con el francés Richard Gasquet, que derrotó 7-6 (7-3), 6-3, 6-3 al luxemburgués Gilles Müller.

SEBASTIAN PORTO GANO EN ASSEN

Voló en la Catedral

El piloto rafaelino Sebastián Porto, a bordo de su Aprilia del equipo español Aspar, ganó ayer la carrera de 250cc del Gran Premio de Holanda, que se desarrolló en el circuito de Assen, considerado "La Catedral" del motociclismo, tras una gran maniobra en la última vuelta. Porto se adjudicó la competencia con un tiempo de 38m02s148/1000, por delante de los españoles Dani Pedrosa (Honda) y Jorge Lorenzo (Honda).

El argentino, quien ganó su primera prueba del año, estaba tercero, pero en la última vuelta aprovechó la lucha entre Pedrosa y Lorenzo y los superó a ambos en una gran maniobra. "La carrera fue muy dura. Lorenzo era el más rápido al principio, aunque logré permanecer junto a él. Al final de la competencia, yo estaba muy bien en la moto. Intenté adelantarme en el momento justo", explicó el vencedor, que había largado desde la primera fila, luego de obtener un muy buen tiempo en las pruebas clasificatorias.

El circuito de Assen, uno de los más representativos del motociclismo internacional, le sienta muy bien al piloto rafaelino, ya que el año pasado también había ganado allí. "Esperaba esta victoria desde hace tiempo. Estoy muy contento", aseguró el argentino. Con este éxito, Porto sumó 25 puntos y ascendió tres lugares, hasta la cuarta posición del Mundial de cuarto de litro, en el que totaliza 74 unidades. Ahora se encuentra a 69 de Pedrosa, quien está escoltado por el australiano Casey Stoner (Aprilia), que ayer finalizó sexto y suma 106 puntos, y por el italiano Andrea Dovizioso (Honda), que terminó séptimo y acumula 102. Ahora Porto intentará repetir la victoria en la novena competencia del certamen el 10 del mes próximo en Laguna Seca.

AFP



Sebastián Porto volvió a festejar en lo más alto del podio.

El rafaelino se impuso en Assen, como en la temporada pasada.

CRONICA SOBRE LAS REPROGRAMACIONES QUE HIZO LA AFA ESTA SEMANA

Un monumento a la desorganización

Por Gustavo Veiga

Mal asesorada o por presiones policiales, la máxima entidad del fútbol modificó los horarios y días de casi todos los partidos e incluso durante varias horas la jornada estuvo suspendida.

No corresponde aceptar la desorganización porque estamos acostumbrados a ella. No es serio que, en todos los campeonatos, de la A a la D, los horarios se modifiquen por exigencia de la televisión o la policía. Es sí una falta de respeto el destrato que sufre la gente cada vez que intenta ir a la cancha. Y hay sí un único responsable de que esto suceda: la AFA. Los partidos que se jugaron y se jugarán este fin de semana fueron la mejor prueba. Asistimos, en plena definición de todos los torneos, a adelantamientos, desdoblamientos, postergaciones y hasta una suspensión momentánea de la Primera División el miércoles por la tarde. Despropósito típico de un fútbol que, una vez más, subestima la adhesión, el tiempo y el dinero de los hinchas.

Que sí, que no, que Banfield-Racing se programa primero y Vélez-Estudiantes después, que la Policía Bonaerense sugiere problemas insuperables por un acto piquetero en Avellaneda, que seis partidos de los diez de la fecha cambian de día o de horario, todo hecho a medida para desconcertar y sacar de quicio a cualquiera.

A saber, el lunes 20 la grilla de la anteúltima fecha del campeonato era ésta: viernes, 21.10, Banfield-Racing (se disputa hoy a las 17.10); sábado, 16 horas, Huracán de Tres Arroyos-Instituto (va esta tarde a las 15.30); sábado, 16.10, Independiente-Arsenal (juegan esta noche a las 19.20); domingo, hora 14, Rosario Central-River (se enfrentan el mismo día, pero a las 15); domingo, 16.10, Vélez-Estudiantes (se postergó una hora) y por último, Boca-Quilmes, que iba hoy a las 18.30 (se adelantó para las 15).

Los únicos partidos que se mantuvieron igual fueron Gimnasia-Newell's y San Lorenzo-Lanús (ambos se disputaron ayer), además de Colón-Argentinos y Olimpo-Almagro, que están previstos para hoy a las 15.30. Los desbarajustes también ocurrieron en el peor momento. Julio Grondona, figura omnipresente si la hay en nuestro fútbol doméstico, se encuentra en Alemania, asistiendo a la Copa de las Confederaciones. Por consiguiente, los dirigentes que se quedaron en Buenos Aires no resistieron ciertas presiones y se vieron desbordados.

El papelón llegó a su clímax cuando el miércoles por la tarde, la decimoctava fecha del torneo Clausura quedó suspendida por algunas horas. ¿Qué había ocurrido? Una fuente de la seguridad deportiva en la Provincia de Buenos Aires, consultada por **Página/12**, dijo lo siguiente: "Al ministro León Arslanian lo asesoraron mal algunos jefes de inteligencia. Le dijeron que podía haber problemas entre los hinchas, que van a las canchas con los piqueteros, que harán un acto en Avellaneda. Y, que se sepa, no hay antecedentes de enfrentamientos entre ellos".

Por ese motivo, desde el territorio bonaerense le hicieron llegar a la AFA una señal para evitar la superposición del homenaje a los militantes populares, Maximiliano Kosteki y Darío Santillán (hoy se cumplen tres años de sus asesinatos a manos de la Policía en la estación Avellaneda), con los dos encuentros de la fecha que pueden definir el título de campeón, en Liniers y Banfield. Dos partidos que no demandan el flujo masivo de hinchas por el Puente Pueyrredón –que estará cortado hasta hoy a las 18–, porque los simpatizantes de Estudiantes, camino a Vélez, vienen por lo general desde La Plata por la autopista o por el Puente Avellaneda. Y los de Racing, en su trayecto hacia Banfield, tampoco deben utilizarlo.

Cuando la suspensión de la fecha había cobrado fuerza, Grondona, Mario Gallina y también Javier Castrilli –se encuentra como aquel en Alemania– pidieron revisar la programación y acomodaron el fútbol como pudieron. Aunque quedaba por resolver algún que otro partido, como el de Chacarita y Defensores de Belgrano, que definía el descenso a la B Metropolitana y que se adelantó un día (iba a jugarse hoy a las 13 y pasó para ayer a las 12).

Una verdadera pinturita, digna de un fútbol que, por su concepción comercial, es el de un país bananero. Donde la televisión gobierna, los dirigentes se rinden a sus pies sin murmurar, las distintas policías pasan por ventanilla y los hinchas son el último convidado de piedra.

Fotobaires



Festejo de Chacarita, que superó a Defensores de Belgrano y lo condenó al descenso.
El partido debía disputarse hoy a las 13, pero se jugó ayer a las 12. Un símbolo de la desorganización.

Críticas no aceptadas

Por G. V.

Julio Grondona suele hacerse mala sangre cuando la AFA recibe críticas por ciertas medidas que adopta. Y se las toma con los periodistas tan a menudo que en los últimos días hasta eligió como blanco a colegas que no cubren con habitualidad deportes. Por ejemplo, a Nelson Castro. ¿El motivo? Porque lo responsabilizó por el descontrol con que se vendieron las entradas para el partido entre la Argentina y Brasil por las Eliminatorias.

El día del clásico que ganó la Selección por 3 a 1, Don Julio trinaba. Y todo porque al periodista que conduce un programa matinal por La Red se le ocurrió responsabilizarlo por la desorganización de aquella mañana del 6 de junio en el estadio Monumental. Las imágenes que devolvía la televisión eran las de hinchas compactados que parecían vacas camino al matadero. Grondona olvidó que Castro alguna vez fue periodista deportivo. En rigor, ni siquiera lo sabía. Aunque si no hubiera gozado de esa condición, tenía derecho igual a cuestionar lo que veía en la pantalla.

Con la magia de Messi, la Sub-20 volteó a España y va por Brasil

El pibe del Barça volvió a ser clave para que Argentina ganara 3-1. Metió un golazo y dio el pase para el de Oberman. Zabaleta hizo el otro.

Dos apariciones espectaculares de Lionel Messi, cuando promediaba el complemento, le permitieron ayer al seleccionado argentino de fútbol sub-20 derrotar 3-1 a su par español y asegurarse la clasificación a las semifinales del Campeonato Mundial de la categoría que se disputa en Holanda, instancia en la que se medirá con Brasil, el próximo martes, en la ciudad de Utrecht. En la otra semifinal, Nigeria dio la sorpresa y eliminó al anfitrión del certamen, Holanda, al ganar 10-9 la serie de penales, luego de igualar 1-1 en el tiempo reglamentario y el alargue. Nigeria se enfrentará el próximo martes, en la ciudad de Kerkrade, a Marruecos, que el viernes eliminó a Italia 4-2, también por penales.

3 ARGENTINA
Ustari; Barroso, Cabral, Paletta, Fórmica; Zabaleta, Torres, Archubi, Cardozo; Messi, Vitti.
DT: Francisco Ferraro.

1 ESPAÑA
Ribas, Molinero, Alexis, Robusté, José Enrique; Zapater, Markel; Juanfran, Cesc, Silva; Llorente.
DT: Iñaki Sáez.

Estadio: Enschede.
Arbitro: Benito Archundia (Mex.).
Goles: 19m Zabaleta (A); 32m Zapater (E); 70m Oberman (A); 72m Messi (A).
Cambios: 46m Oberman por Vitti (A); 63m Gago por Archubi (A); 75m Gavilán por Juanfran (E) y Jona por Llorente (E); 83m Víctor por Zapater; 90m Garay por Paletta (A).

AFP



Lionel Messi volvió a ser fundamental para el triunfo.
El rosarino metió un gol y asistió a Oberman en otro.

“Apareció la calidad”

Luego de obtener la clasificación a las semifinales del Mundial, el entrenador argentino, Francisco Ferraro, remarcó que el partido ante España se decidió cuando “apareció la calidad del jugador argentino para definir”. “El partido fue difícil y, por momentos, fuimos superados. El sacrificio, el orden y la actitud fueron las claves de la victoria”, indicó el técnico. Al ser consultado por el clásico ante Brasil del próximo martes, Ferraro recordó: “Salimos de Buenos Aires con la idea de pasar a la fase previa, luego nos marcamos la meta de estar entre los cuatro primeros y ahora pido prudencia para afrontar el próximo choque”. Por su parte, el entrenador de España, Iñaki Sáez, aseguró que Argentina fue justo vencedor porque supo aprovechar las ocasiones de gol que dispuso. “Estábamos haciendo una buena segunda parte cuando vino el segundo gol argentino, lo que nos desequilibró y ahí perdimos”, aseguró.

Desde el inicio del encuentro, el equipo argentino realizó una presión asfixiante en el mediocampo español y logró dominar esa zona por completo en los primeros quince minutos. En ese período, incluso, el árbitro mexicano Archundia anuló un gol de tiro libre de Messi por posición adelantada de Barroso. Sin embargo, cuatro minutos más tarde, otro tiro libre ejecutado por Cardozo desde el sector derecho encontró a Zabaleta solo en el área chica y, con el arquero vencido, abrió el marcador.

Con el resultado a su favor, el conjunto dirigido por Francisco Ferraro retrocedió sus líneas y apostó al contragolpe. Por su parte, España acomodó a sus hombres y comenzó a manejar el balón con paciencia. Luego de una buena triangulación ofensiva, Molinero envió un centro a ras del piso para Llorente, quien hizo de pivot, cedió la pelota hacia atrás y Zapater estableció la igualdad mediante un potente derechazo, a los 32 minutos.

Cerca del final de la primera parte, Cardozo habilitó al zurdo Messi, quien definió con su pierna menos hábil y su remate se fue apenas desviado junto al poste izquierdo del arco defendido por el español Ribas.

En el complemento, Ferraro hizo ingresar a Oberman por Vitti y la modificación fue vital. A los 70 minutos, el delantero de Argentinos Juniors recibió una buena habilitación de Messi, aprovechó la mala salida de Ribas y, con un certero toque de derecha, definió con categoría por encima del cuerpo del arquero.

España sintió el golpe pero poco tiempo tuvo para reaccionar, ya que sólo dos minutos después del segundo gol argentino, Messi se inspiró y, con un movimiento mágico, selló el marcador. Luego de una buena salida de Cardozo por el sector derecho, Oberman recibió la pelota e intentó habilitar a Gago, pero un defensor español logró despejar el pase. Sin embargo, Messi interceptó el rechazo con su pierna derecha y, antes de que la pelota tocara el piso, volvió a acomodar el balón con su pie izquierdo, para quedar solo ante Ribas. Luego, acomodó su cuerpo y definió suave al palo derecho del arquero. La espectacular jugada fue el reflejo del partido: España, nerviosa, lamentó su falta de ideas mientras que Argentina supo aprovechar su momento de inspiración, en gran parte, gracias a Messi. Ahora será el tiempo de pensar en Brasil, el rival a vencer el martes para llegar a la final.

GIMNASIA EVITO LA PROMOCION

El Lobo ganó y zafó

Con un gol de Lucas Licht sobre el cierre del partido, Gimnasia derrotó ayer 1-0 al último campeón del fútbol argentino, Newell’s, sumó su tercera victoria consecutiva y, de esta forma, alcanzó su objetivo de evitar la instancia de disputar la Promoción ante un equipo de la B Nacional para ratificar su lugar en la máxima categoría. El gol, que desató la alegría de media ciudad de La Plata, lo anotó Lucas Licht, cuando sólo faltaba un minuto para que terminara el encuentro. Con el pitazo final, hinchas y jugadores de Gimnasia le brindaron al entrenador, Pedro Troglio, una verdadera ovación, ya que asumió en un momento complicado.

1 GIMNASIA
Bobadilla; Pautasso, San Esteban, Goux, Licht; Cabrera, Escobar, Solana; Lobos; Enría, Vargas.
DT: Pedro Troglio.

0 NEWELL’S
Villar; Spolli, Maidana, G. Aguirre, Ré; Belluschi, Rosada, Lucero; Penta; Borghello, Scocco.
DT: Arsenio Ribeca.

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Gabriel Favale.
Gol: 89m Licht (G).
Cambios: 61m Esnaider por Borghello (N); 63m Savoia por Vargas (G); 75m Romero por Cabrera (G); 76m C. González por Belluschi (N); 79m Ceresето por Scocco (N); 90m Gentiletti por Enría (G).

SAN LORENZO VENCIO 3-1 A LANUS

Lo resolvió muy fácil

3 SAN LORENZO
Orión; Esquivel, W. García, Loeschbor, Acevedo; A. González, Ortiz, Santana, Barrientos; Lavezzi, Herrera.
DT: Gabriel Rodríguez.

1 LANUS
Bossio; Romero, Gioda, Alessandria, Graieb; Aguirre, Ftizler, Velázquez, De Bruno; Graf, Biglieri.
DT: Néstor Gorosito.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Miguel Jiménez. **Goles:** 17m y 38m Lavezzi (SL); 65m Herrera (SL); 75m Leto (L). **Cambios:** 43m Leto por Graieb (L); 45m Fabbiani por De Bruno (L); 69m Pelletieri por Ftizler (L); 78m Vanega por Acevedo (SL); 84m Montillo por Herrera (SL); 90m Ulloa por Santana (SL).

Con una actuación sólida aunque no demasiado vistosa, San Lorenzo derrotó 3-1 a Lanús, en un encuentro que definió en la primera etapa, gracias a dos tantos de Ezequiel Lavezzi. En el segundo tiempo, el equipo de Gabriel Rodríguez aumentó gracias a Germán Herrera. Lanús fue un adversario muy débil, mucho más cuando Lavezzi capturó un rebote en su cuerpo y resolvió de primera al ángulo de Bossio. Un rato más tarde, el ex Estudiantes de Buenos Aires marcó un golazo al tocar por encima de la cabeza del arquero. Ya en la segunda parte, Herrera aumentó con un derechazo y Sebastián Leto descontó con otro golazo desde afuera del área.

Así se cierra la decimoctava fecha del Clausura

CENTRAL: Ojeda; Ferrari, Raldes, Fassi, Rivarola; A. Díaz, Ledesma, Calgaro, Papa; Alemanno, Villa.
DT: Angel Zof.
RIVER: Saccone; Ahumada, Gerlo, F. Crosa, Rojas; Méndez, Ledesma, Mareque; Sambueza; G. Fernández, Sand.
DT: Leonardo Astrada.
Cancha: Central.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 15. **TV:** TyC Sports.

BOCA: Medrán; Acosta, Silvestre, Matellán, Cahais; Donnet, Casais, P. Ledesma, Escalada; Espíndola, Boselli.
DT: Abel Alves.
QUILMES: Pontiroli; Trullet, Alayes, Desábato, Saavedra; Torres, Medina, A. Pérez, Benítez; P. Sánchez; Velázquez.
DT: Humberto Zuccarelli.
Cancha: San Lorenzo (local Boca).
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 15. **TV:** TyC Max.

COLON: Tombolini; Garcé, D. Díaz, Píccoli, Vargas; Capurro, Romagnoli, Moreno y Fabianesi; G. Hernández; Fuertes, Cominges.
DT: Gerardo Martino.
ARGENTINOS: M. Gutiérrez; Fleitas, Medero, C. Galván, Seltzer; Machín, Marini, Brandán; Córdoba, Pisculichi; Carrario.
DT: Osvaldo Sosa.
Cancha: Colón.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 15.30.

OLIMPO: Gaona; Cogliandro, Laspada, J. Páez, Vílchez; H. Buján, Sarmiento, R. Martínez, Choy; D. Galván, Delorte.
DT: Gregorio Pérez.
ALMAGRO: Bernacchia; Di Benedetto, C. González, Barbosa, Charles Pérez; Lamberti, Gallardo, Culio; Figueroa; Nieto, Castano.
DT: José Luis Brown.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Cancha: Olimpo.
Hora: 15.30.

HURACAN (TA): Lo Tártaro; M. Dragojevich, D. Gómez, Lavallén, Imhoff; Zapata, I. Dragojevich, Natalicchio; López Rojas; G. González, Caggiano. **DT:** Fabián Sánchez.
INSTITUTO: Caranta; Pilipauskas, Sanchírico, Barone, Pagés; Castro, Lux, Peralta; Raymonda; Arrieta, Jiménez.
DT: Fernando Quiroz.
Cancha: Huracán (TA).
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 15.30.

VELEZ: Sessa; Cubero, Pellegrino, Fuentes, Bustamante; J. Gutiérrez, Somoza, Bravo; Gracián; Castromán, R. Zárate.
DT: Miguel Angel Russo.
ESTUDIANTES: Herrera; Angeleri, Ortiz, Cáceres, Krupoviesa; Gelabert, Bastía, Braña, Cardozo; Maceratesi, Pavone.
DT: Reinaldo Merlo.
Cancha: Vélez.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Sports.

BANFIELD: Leyenda; Galarza, Civelli, Sanguinetti, D. Giménez; Bilos, San Martín, E. Buján, Andrizzi; Barijho, Barrionuevo.
DT: Julio César Falcioni.
RACING: Lucchetti; Vitali, D. Crosa, Ubeda, Pinola; Barrado, Simeone, Céliz, S. Romero; L. López, Guerrero.
DT: Guillermo Rivarola.
Cancha: Banfield.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 17.10. **TV:** América.

INDEPENDIENTE: Navarro Montoya; J. Martínez, Mustafá, F. Cáceres, Manrique; Pusineri, Morello, Zurita, Fabro; Insúa; Frutos.
DT: Miguel Angel Santoro.
ARSENAL: Limia; Espínola, Tula, V. López, Núñez; Hirsig, Esmerado, Llama; Morales; Calderón, Denis.
DT: Jorge Burruchaga.
Cancha: Independiente.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 19.20. **TV:** TyC Max.

POSICIONES

Equipos.	Pts	Equipos.	Pts
Vélez	36	Newell’s	23
Racing	32	Olimpo	23
Estudiantes	30	Indep’te	22
Arsenal	29	Instituto	22
Gimnasia	28	Boca	21
Banfield	27	Argentinos	20
Central	27	San Lorenzo	19
Colón	25	Quilmes	18
Lanús	25	Almagro	13
River	24	Huracán (TA)	5

ARGENTINA SE ENFRENTA A MEXICO EN HANNOVER

Con el recurso de no innovar

La Selección busca desde las 13 un lugar en la final de la Copa de las Confederaciones con las mismas armas que motivaron elogios en sus últimas actuaciones. Entra Gabriel Milito por el suspendido Samuel.

ARGENTINA: Lux; Coloccini, Milito, Heinze; Zanetti, Santana, Cambiasso, Sorin; Riquelme; Tevez, Figueroa. **DT:** José Pekerman.

MEXICO: O. Sánchez; Osorio, Salcido, Márquez, Pardo; Zinha, Morales, Lozano, L. Pérez; Borgetti, Fonseca. **DT:** Ricardo Lavolpe.

Estadio: AWD Arena (Hannover).
Arbitro: Roberto Rosetti (Italia)
Hora: 13
TV: América, Canal 13, Fox Sports.

Sebastián Fest
Desde Hannover

Argentina huye de las sorpresas y presentará hoy ante México un equipo muy similar al que viene disputando la Copa Confederaciones, en un esperado choque en el que está en juego el pase a la final, donde ya espera Brasil. "No habrá muchos cambios, mantendremos en general el equipo que viene jugando", señaló el entrenador de la Selección Argentina, José Pekerman, que puso el acento en los últimos días en recuperar a los jugadores más desgastados.

Pese a que por historia y antecedentes inmediatos Argentina parte como candidata al triunfo, Pekerman no quiere oír hablar de favoritismos. "Los antecedentes indican que México ha sido un rival muy duro en los últimos tiempos. Supongo que esta vez será igual, y si a eso le agregamos el rendimiento que México viene teniendo en esta Copa, en la que ganó el grupo y mostró una gran rotación de jugadores, eso hace a México muy fuerte", analizó el entrenador. "Confiamos en nuestro equipo, pero creemos que será un partido parejo", agregó.

El entrenador argentino siguió con su costumbre de negarse a dar la formación, pero insinuó con bastante claridad que Germán Lux volverá a postergar a Leo Franco en el arco. "Germán está teniendo una cantidad de partidos que hace mucho no tenía, y en un nivel muy exigente. Es lo que quisiéramos para todos los arqueros, pero no es posible siempre. Germán tiene las condiciones que sabíamos que tenía." La confianza de Pekerman en el potencial del arquero suplente de River es indudable, y él mismo destacó lo curioso que resulta que un suplente en su club sea titular en la Selección Nacional. "Fue campeón olímpico sin ser titular en su club. Eso es excepcional, pero a veces la Selección no puede ir por el camino que marca el club. La única forma de evaluar es dando oportunidades. Y, claro, después del torneo llega el momento de analizar si podemos correr tanto riesgo, en función de que la falta de continuidad en su equipo afecte su rendimiento", explicó.

Todo el misterio que despliega cada vez que se le pregunta por lo que hará su equipo se diluye cuando a Pekerman se le pregunta por el rival. Ayer "diseccionó" a México con detenimiento y precisión. "México tiene muchas variantes y ofrece mucha riqueza individual y colectiva. Borgetti y Fonseca son delanteros muy importantes y cuentan con un mediocampo de fuerte creación y dinámica. Es un equipo que puede jugar con cinco volantes, un mediapunta y un delantero o cuatro defensas, cuatro volantes y utilizar muy bien las bandas", destacó Pekerman. Es que el entrenador sabe de las dificultades que plantea el conjunto mexicano, el último obstáculo a superar para llegar a la esperada final ante Brasil.

EFE



El plantel argentino, distendido, durante el reconocimiento del estadio, en Hannover.
"No habrá muchos cambios, mantendremos en general el equipo que viene jugando", dijo Pekerman.

El Pupi festeja los cien

El lateral Javier Zanetti cumplirá hoy ante México su partido número 100 con la camiseta argentina, con lo que quedará a sólo seis de Diego Simeone, el jugador con más presencias en la Selección. Zanetti debutó el 16 de noviembre de 1994 en la victoria 3-0 sobre Chile, en lo que fue el primer encuentro de Daniel Passarella como entrenador argentino. Desde entonces, el volante del Inter participó en los últimos dos campeonatos mundiales, el la Copa de las Confederaciones 1995, los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996 y tres Copas América. A los 31 años, Zanetti está a seis partidos de Simeone y supera por cuatro a Oscar Ruggeri, por ocho a Roberto Ayala y por nueve a Diego Maradona.

Pasó por un tal Adriano

EFE



Los goles y el empuje de Adriano *(en la foto, anotando un tanto de tiro libre)* marcaron la diferencia para que Brasil lograra derrotar 3-2 a Alemania y se clasificara para la final de la Copa de las Confederaciones, donde esperará al vencedor del partido entre Argentina y México. Adriano marcó el primer gol de Brasil, con un tiro libre desde 30 metros que pegó en un defensor alemán antes de irse al fondo de la red. Luego, provocó el penal que originó el segundo tanto, marcado por Ronaldinho, al ser empujado dentro del área por el defensa Robert Huth. Y finalmente, cuando Alemania mejor jugaba, dominaba a Brasil y el marcador estaba empatado a dos goles, Adriano hizo el tercero en un contragolpe letal. Para Alemania convirtieron Lukas Podolski y Michael Ballack, de penal. Precisamente, el mejor jugador de Alemania fue muy claro al marcar cuál fue la diferencia en el rendimiento entre su equipo y los brasileños. "Para ganar, sólo nos faltó un Adriano", aseguró Ballack. Además, el goleador del Inter se quedó con el premio al mejor jugador del partido.

Tiro embocó el ascenso

Tiro Federal de Rosario igualó ayer, como visitante, 1-1 con Gimnasia de Jujuy y se consagró campeón del Torneo de Primera B Nacional, con lo que jugará la próxima temporada en la máxima categoría del fútbol argentino. Aquilino Villalba abrió el marcador para el conjunto jujeño. Sin embargo, a cinco minutos del final, Raúl Gordillo estableció el empate que definió la serie a favor del equipo rosarino, ya que había ganado 1-0 la primera final disputada en la cancha de Newell's. De esta manera, Tiro Federal, club fundado en 1905 y de una larga trayectoria en los campeonatos rosarinos, actuará por primera vez en su historia en la máxima divisional. "Esto es increíble, un sueño. No lo pude conseguir con Arsenal, pero ahora lo logré con Tiro, un equipo de mi ciudad", señaló un eufórico José María Bianco, entrenador del flamante campeón. De todas formas, Gimnasia tiene aún dos chances de alcanzar la máxima categoría. El próximo martes, el equipo dirigido por Mario Gómez enfrentará a Huracán, como visitante, en el partido de ida por el segundo ascenso. En caso de tampoco superar esta instancia, Gimnasia jugará una Promoción ante el equipo que ocupe la decimoctava posición de la tabla de los promedios de Primera División al término del Torneo Clausura.

Chance para Chacarita

Chacarita derrotó ayer a Defensores de Belgrano 5-4, en definición por penales, se salvó del descenso y condenó a su rival a jugar en Primera B Metropolitana la próxima temporada. Chacarita ahora deberá defender su plaza en la Primera B Nacional en dos partidos de promoción ante el ganador del reducido de Primera B Metropolitana que disputan Platense y Tristán Suárez. En el Reducido de la B Nacional, la CAI le ganó 2-1 a San Martín (M), pero no le alcanzó para clasificarse.

Promociones dos por uno

Cambaceres, que expone su plaza en Primera B, empató ayer como visitante 0-0 con Merlo, ganador del Torneo Reducido de la C, en el partido de ida por la Promoción que determinará qué equipo jugará la próxima temporada en la tercera categoría del fútbol local. Por otro lado, San Miguel goleó 4 a 1 a Liniers, en el partido de vuelta de la Promoción y conservó su plaza en la C, debido a que en la ida había perdido por 2-1.

ESCOLASO

Quiniela Nacional Matutina

1	1826	8	7864	15	3389
2	5061	9	4560	16	7682
3	1276	10	1660	17	9404
4	5084	11	7407	18	5518
5	8245	12	8961	19	7036
6	8184	13	2934	20	2017
7	6871	14	3844		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	3036	8	8476	15	0111
2	0406	9	5452	16	3083
3	3494	10	4119	17	0415
4	0756	11	0538	18	4315
5	1309	12	7847	19	6636
6	4915	13	8273	20	0951
7	8171	14	4281		

La Grande de la Nacional

1	016768	8	030792	15	221785
2	261148	9	148181	16	027178
3	161289	10	237273	17	077151
4	155871	11	160519	18	008290
5	175772	12	240767	19	100335
6	077749	13	237212	20	114481
7	081575	14	162546		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9994	8	0997	15	5315
2	1653	9	9338	16	4270
3	0709	10	3820	17	2521
4	3759	11	7199	18	7232
5	1897	12	9431	19	0253
6	1819	13	9746	20	7596
7	4854	14	5927		



PRIMERA PERSONA

Por **Graciela Montes** (escritora)

Horacio Clemente, poeta, escritor y fotógrafo de Buenos Aires, hizo una excelente adaptación de **Don Quijote de la Mancha**, la novela de Cervantes, respetuosa y vital, fresca y llena de un espíritu cervantino genuino. El autor corre gustoso el riesgo de que lo lleven preso por adaptar una novela de tamaño calibre a cambio de que chicos y grandes le pierdan el miedo al gran libro. Una ocasión también para el libro, digo yo, que siempre tuvo vocación de llegar a la gente sencilla.

TELEVISION LOS VINCULOS AMBIGUOS ENTRE HIJOS, PADRES Y

Las relaciones peligrosas,

Actores y guionistas explican el último boom de la temporada: amores y deseo entre padres, padrastros e hijos que invaden las ficciones en recreación lavada del tabú primordial.

POR JULIAN GORODISCHER

El fetiche ’05 para contar el affaire sexual, ¿es el incesto? Lo asume el guionista cuando admite su impotencia ante la hoja en blanco: quedan pocas historias para asombrar. En 2004, la pantalla se saturó de gays simulados y travestis que ya no convocan en segundas temporadas: ni Laisa Roldán pudo volver a hacerlo. Y la moda arrastra a las ficciones en busca de un nuevo *punch* para intranquilizar conciencias adormecidas: llega el amor y el deseo entre padres, padrastros e hijos. Se lo narra, por la tarde, con el filtro que da la falta de parentesco sanguíneo (entre la pareja central de *El patrón de la vereda*). O se lo detalla en imágenes, por las noches, con el plus de impacto que da el factor homosexual, cuando entre un hijo taxi-boy (Guillermo Pfoening) y un padre-cliente semitravestido (Roberto Carnaghi) se consuma un acto sexual. La escena del incesto deja sin palabras: cuenta Julieta Díaz que se quedó paralizada, tartamudeante, cuando le tocó confesar la violación a cargo de su padre (*Locas de amor*, 2004), entregada a ese pecado que no se puede nombrar. Pero también capta audiencia y tira un cross a la mandíbula que combate ese tedio promedio del espectador televisivo. “Si la telenovela no entretiene y no encuentra un tipo de pareja menos trabajada para poder seguir contando –dice desde Los Angeles Enrique Torres, guionista de *El patrón...*–, dejás de mirar... te vas del canal.”

Al guionista Marcelo Camaño (ex *Resistiré*, actual *Doble vida*) se le ocurrió convocar al actor menos pensado para el rol de padre incestuoso. “Buscamos un actor en los antípodas del personaje –cuenta–. Yo no me atrevía a pedirle que se maquillara, ni que usara bata, ni que usara medias de red. Pero todo lo propuso él.” Carnaghi personificó por primera vez a un personaje gay, se tiñó el pelo, enfatizó la ambigüedad de la voz y de las manos y solamente hizo un pedido a la producción: que no se excedieran en el retrato de ese affaire y que trataran de pintarlo, en lo posible, del modo más realista. Si el cabaret-prostíbulo de *Doble vida* parecía no tolerar más variantes del quehacer sexual (tercetos, posiciones y lugares infrecuentes), el contacto –el beso– entre Pfoening (hijo) y Carnaghi (padre) corrió el último límite que quedaba por franquear. ¿Límites? ¿Qué límites? “Si fuera por mí nunca pensaría en límites –sigue Camaño–. Solamente me restrinjo en el tratamiento del sexo que involucre a niños. Con respecto a la sexualidad adulta, todo se puede mostrar. Contar una historia de amor, desde lo gay, que pueda contemplar una relación de padre e hijo, me quedó en el tintero para seguir laburándolo más allá de este caso; tiene un nivel de escozor bastante fuerte.” El propio Carnaghi, recientemente premiado con el Martín Fierro al actor de reparto en comedia por su rol en *La Niñera*, admite que dudó en hacerlo con su hijo de ficción, pensando “en las cargadas que podría recibir su nieto en el colegio. Pedí que no nos pasáramos –sigue–, pero sé que la TV es un negocio y uno no se puede olvidar de eso y pensarla sólo en términos artísticos. Si no tenés rating, desaparecés”.

En 2005, queda del todo claro que los temas de la ficción varían por oleadas y empujan fronteras de lo permitido cada vez un poco más allá. La vuelta de tuerca incluye el affaire entre padrastros e hijas políticas. Aquí, el tono abandona la pesadez de la tragedia personal o el trauma infantil (como el de Juana, una de las *Locas de amor* violada por su padre) y se desplaza al mundito de las fantasías colectivas. En esa zona el affaire se vuelve más digerible, pierde la pátina de impronunciable o el castigo que llegará con una muerte, una expulsión, estadía en la cárcel o enfermedad incurable. Recoge, tal vez, la tradición iniciada por Guillermo Francella en acercamiento sexual con *la bebota* (Julieta Prandi en *Poné a Francella*, 2002), una amiga de su hija, y que incluía miradita, incomodidad y mentira conyugal pero pensados menos para provocar el espanto que la identificación. El que se retrata, a veces, es el *padre de familia* modelo *Belleza americana*, menos culpable que tentado por *esa lolita fatal*, disculpado porque ella no sería tan inocente como se pensaba a simple vista.

“Uno puede tener la fantasía de matar –dice Eduardo Blanco a **Página/12**—, pero decide no hacerlo, no llevarlo a la conducta.” Su personaje coquetea con *la nena*, miente a la mujer, redescubre un mundo de sensaciones en la pieza de al la-



El patrón de la vereda: de novia con el novio de mamá.



Doble vida: un padre y un hijo que no conocen, pero pecan.

En familia, caso por caso

Padrastro ama a lolita: Daniel, de *Historias de sexo de gente común* (Telefé), se enamoró de la hija de su mujer en recreación del mito de *Lolita*. “No tiene retorno”, dice el actor Eduardo Blanco.

Hija confiesa abuso: Julieta Díaz confesó la violación de parte de su padre en *Locas de amor* (Canal 13, 2004) mediante un tartamudeo imparable. El lunes pasado se llevó el Martín Fierro.

Ex de la madre reincide con la hija: Gustavo Bermúdez comienza relación apasionada con la hija de su ex, ya fallecida, en *El patrón de la vereda* (América), y no puede con la culpa. Ella insiste: “Haceme lo que le gustaba a mi mamita”.

Padre besa a hijo taxi-boy: Lo hizo el personaje de Roberto Carnaghi antes de morir en *Doble vida* (América). Pagó al taxi-boy que interpreta Guillermo Pfoening, sin saber que se trataba de su hijo. Moria Casán, la madre, ¡en llamas!

Hijo seduce a su madre: Fue en 2004 en el programa-estrella de la entrega de los últimos Martín Fierro, *Padre Coraje* (Canal 13, 2004), donde el ladrón de caminos sedujo y casi besó a su madre, Leonor Benedetto (Amanda), un minuto antes de que se le revelara la verdad.

Hija evade los lances de papá: Pasó en *Hombres de honor* (Canal 13), donde la mucamita que tiene a cargo Agustina Cherri hizo lo posible para evitar el lance prepotente de papá-dueño de casa papimaffi, Gerardo Romano. Miró para otro lado, hizo pucherito, y ¡se salvó!

Papá se erotiza con la nena: Pasaba con frecuencia en el original de *Casados con hijos* y con menos ímpetu en la versión adaptada de Telefé. Pero igualmente a Guillermo Francella se le escapa la miradita, alguna exhalación desaforada como en los lejanos tiempos de *Poné a Francella*, cuando Luisana Lopilato exhibe el escote, en la mejor tradición del sketch de *la bebota*.

OPINION POR GERMAN GARCIA

El regreso del incesto

La novela de finales del siglo XIX encontraba en el incesto uno de sus temas predilectos porque la vida transcurría en el microespacio familiar. La salida de la mujer al mundo del trabajo deja este tema ligado a fabulaciones sobre la vida de las clases altas, y eso se puede leer en *Sobre héroes y tumbas*, de Ernesto Sabato. Hay un momento en que el tema desaparece: la mujer sale a la calle; su figura se liga a la militante política y la trabajadora. Pero la aparición del video inicia una especie de privatización del espacio público, reorganiza el microcosmos familiar, y eso se refuerza por la falta de trabajo que mantiene a los hijos en el interior de la casa y les hace aceptar a los padres relaciones que antes no soportaban. El encierro se incrementa del todo con las amenazas de la inseguridad: el country es su mejor metáfora. En *Géminis* se ve un esquema que se parece a la cosa clásica del siglo XIX: familia de clase alta, aislada, y la aparición del incesto en el seno de la familia. Hay, también, una puesta en abismo cuando la sirvienta cuenta una historia de incesto en la cocina. Y es que el tema, cada vez, va a aparecer más, y la película de Carri captó justo ese momento en que regresa. Quedan espacios públicos anónimos, espacios orgiásticos asociados a la salida a bailar y el espacio cerrado de la familia. Siempre el lugar del refugio es el lugar del peligro, es *esa inquietante familiaridad*. En el seno de lo más conocido, puede aparece el horror.

Plácido y "Aída"

Plácido Domingo dirigirá la ópera *Aída* en el sugestivo escenario de las termas romanas de Caracalla. Según el tenor español, la composición de Giuseppe Verdi "parece haber sido concebida para ese lugar". Domingo se mostró "verdaderamente feliz de contribuir al renacimiento" del escenario romano, cerrado para los espectáculos desde 1993.

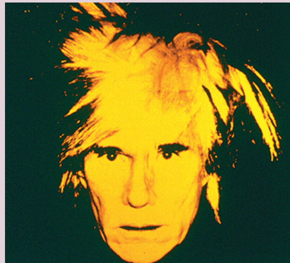


Tres poemas de Safo

Un poema hasta ahora inédito de Safo, la gran poetisa griega de la Antigüedad, fue publicado el viernes por el diario británico *The Times*. El poema, que reflexiona sobre la vejez y la juventud perdida, había sido hallado en la cubierta de papiro de una momia egipcia el año pasado. La obra, de 2600 años de antigüedad, tiene un valor especial, dado que de los escritos de Safo sólo se preservaron tres poemas completos y algunos fragmentos.

Warhol se cotiza

Una obra de Andy Warhol, maestro del pop art estadounidense, fue la que alcanzó el precio más elevado en la subasta de arte contemporáneo y de posguerra organizada el viernes por la casa londinense Christie's. Se trata de *Four Marylins*, que se vendió por 619.678 euros, aunque su valor máximo estimado era de 420.000.



PADRASTROS INVADIERON LA PANTALLA

de moda en la tevé

do sin ninguna bajada moral. Padrastros y lolitas recrean la variante para calentar que se aleja del caso policial y se ligan a los ratones de una mayoría. "Este tipo que represento, Daniel, en *Historias de sexo de gente común* –sigue Blanco– se enamoró de su hijastra. No es que se la quiera coger, quiere vivir junto a ella para toda la vida. La conoce desde los 12 años, ¡no tiene retorno! El caso más cercano que tenemos es el de Woody Allen: uno no puede dejar de comprenderlo. Intento vivirlo en la ficción sin que sea traumático; estoy jugando a que esto me suceda."

En busca de respuestas al *incesto como moda*, el guionista Enrique Torres aporta desde Los Angeles algunas de las claves que lo llevaron a planear el affaire de *El patrón de la vereda* entre Camila Bordonaba y Gustavo Bermúdez. Aquí la pareja protagónica concibe un enlace entre el ex novio de la madre y la heroína. Torres no esquiva lo que le toca: sí, lo buscó deliberadamente. ¿Y qué? No se conformaba con que él la doblara en edad, no le parecía que eso fuera suficientemente *diferente*. Quiso dar un paso más allá. "Y te digo que duplicarle la edad a tu pareja no es un tema menor –dice Torres–. Uno se paraliza cuando le lleva tantos años a la mujer menor. Yo le llevo diez años a Annabella (Del Boca) y sentía que eso iba a ser un drama. Hasta que entendí que no había barreras."

–Pero en su ficción necesitó agregar otro problemita...

–Si él hubiera seguido la relación con la madre, podría ser su hija. Al principio hay una enorme curiosidad de parte de ella: le pide a él que la bese porque quiere saber qué sentía la mamá, le gusta que la llame Sissí igual que a ella; tiene cierto enganche con la relación que tenían antes de que ella naciera.

–¿Y esto cómo sigue?

–Ella avanza rápido por insolencia, por edad y hasta por inconciencia; él tiene los tabúes de su educación y de su edad e invierte tiempo en dominar sus miedos. Pero hacia el final llegará otro conflicto más potente cuando el galán se pregunte: ¿estoy enamorado o le tengo lástima? Aparecerá el cáncer.

Cuando Julieta Díaz intenta encontrar razones para su Martín Fierro reciente a la mejor actriz dramática, identifica un momento bisagra: la confesión de la violación de Juana, su personaje, a cargo de su padre. En cualquier caso, la guionista Susana Cardozo –coautora de *Locas de amor* junto a Pablo Lago– destaca el factor didáctico. El incesto sale del placard y muchos sentirán que les sirve para transparentar, como antes el boom gay, en 2004, demostró que había uno por familia. "Mucha gente que sufrió –sigue– puede tener un disparador para sentarse con su familia y entender un poquito de qué se trata la locura o el abuso. La TV debería reflejar y transmitir preguntas al espectador. En el imaginario colectivo de la gente quedó esa escena confesional de Julieta Díaz, ese momento único que pasa y nadie sabe bien por qué, eso que sirve para movilizar." Todavía con el Martín Fierro en la mano pero con tiempo para contestar, Julieta Díaz vuelve a atribuir el valor de ese premio a una sola escena de confesión, como si allí se explicara todo, una llave para abrir puertas. "Fue el clímax del personaje –recuerda– y había que cuidarse de no caer en golpes bajos, no contar de más, encontrar un punto de equilibrio en el que la actuación no se volviera excedida pero se animara a contar sin velos."

Para llevarlo a cabo en *Locas...* eligió un tartamudeo acentuado que le impedía nombrar *el hecho* con todas las letras, así como Cristina Banegas, en la película *Géminis,* de Albertina Carri, sólo reaccionó con un grito demudado al descubrir el incesto entre los hermanos Meme y Jeremías, sus hijos. Donde comienza el incesto de ficción, ¿se acaban la palabras? Es frecuente esa reacción enmudecida del que lo descubre: risa maníaca, lengua trabada, desmayo. "Son cosas antinaturales –argumenta Susana Cardozo–. Uno espera que tu madre o tu padre te cuiden y cuando eso no se cumple ocurre un shock al cerebro al que es muy difícil ponerle palabras. Se traspasa una barrera de la cual no se vuelve nunca más."



Historias de sexo...: **qué linda es la hija de mi mujer.**

El caso "Géminis"

El incesto del cine llega con *Géminis*, de Albertina Carri, y tiene poco que ver con el boom de la pantalla chica: aquí involucra a dos hermanos, Meme y Jeremías, hijos de familia acomodada de zona norte, bajo tutela de madre borracha y padre ausente, gozosos de esa relación tan particular que escandaliza a la mamá (Cristina Banegas) y le provoca un grito mudo igualito al de *El Padrino 3*. En el contraste, el incesto de cine nunca moraliza, pero se convierte en el eje y motor de toda la crónica, único envión narrativo, excusa excluyente y total que garantiza el escándalo y el comentario a la salida. El leve in crescendo de *Géminis* suma escenas sexuales y tensión entre madre y hermanos sólo como excusa para desembocar en el sexo pescado in fraganti y la conversión de la madre borracha en *loca* de atar.

El incesto de la tele, en cambio, se agrega como un toque de color a la historia bifurcada de *Doble vida*, o es una línea más en el catálogo de fantasías de *Historias de sexo...*, o un intento de despegar por la vía menos pensada del galán y la heroína típicos en *El patrón de la vereda*. Es insinuado, nombrado o disfrazado detrás del vínculo no sanguíneo que liga a hijos y padres políticos. El film de Carri carga las tintas en discurso e imagen: haciendo que todos estén pensando en *eso* y mostrando cada encuentro sexual (en la cama, en la discoteca y en el jacuzzi *de mamá*) con erotismo explícito y más calentura que trauma culposo. Si en la tele todo termina en el beso y la escena de cama es sugerida, en el cine los cuerpos desnudos de María Abadi y Lucas Escariz, sus jadeos, sus cambios de posturas se roban extensos y demorados planos en una apuesta menos estética que ideológica: un tabú se ilumina.


Ojo sin párpado... se puede ver los viernes en La Tertulia (Gallo 826).

CULTURA ENTREVISTA A ARIEL BARCHILON Y MONICA LLEO

“El verdadero tema es la búsqueda de la identidad”

El autor y la actriz analizan la obra *Ojo sin párpado en el cielo*, que cruza lecturas sobre Latinoamérica y Europa.

POR CECILIA HOPKINS

Una mujer que escapa de su casa y abandona a su marido tras constatar que ha perdido su embarazo, decide viajar en tren hacia un destino elegido al azar. La huida, sus pensamientos y sensaciones son la materia narrativa de *Ojo sin párpado en el cielo*, cuento de Arel Barchilón premiado en Costa Rica, escenificado en La Tertulia (Gallo 826), los viernes a las 21. La actriz canaria Mónica Lleó interpreta este monólogo bajo la dirección de Alejandro Giles, en una puesta rítmica y ascética que valoriza la musicalidad del relato, abierto a múltiples lecturas. En la ensoñación de la protagonista, el espacio se transforma: el tren atraviesa la llanura pampeana pero también se adentra en los Pirineos, hacia la ciudad de Por Bou, sobre el mediterráneo. Para el autor, la idea de unir ambos continentes es “una constante, casi una matriz inconsciente de la literatura argentina”. Para la actriz, en cambio, la transposición de lo europeo sobre lo americano concreta una metáfora acerca del lugar ideal: para la protagonista que vive en la Argentina, Europa es “el lugar soñado, el destino maravilloso, el lugar que es mejor que el propio, el sitio ideal al que se quiere llegar”. En una entrevista con **Página/12**, Barchilón y Lleó reflexionan sobre esta obra ya estrenada en Canarias. Primer proyecto de la compañía Enlace Teatral Iberoamericano –grupo que también integra Giles–, *Ojo sin párpado...* será próximamente presentada en Europa traducida al inglés y al francés.

–La estructura lírica de *Ojo sin párpado...* permite diferentes interpretaciones. ¿Sólo se habla del aborto espontáneo en la obra, no hay referencias al aborto por elección?

M. LL.: –A mí me parece que no, que siempre se habla del aborto involuntario, de la pérdida, de la quebradura. De hecho, al personaje esa pérdida le supone un enorme trauma que es lo que hace que cambie su vida, que lo deje todo.

A. B.: –La obra no trata del aborto elegido y deliberado. Lo que narra es la pérdida de un hijo. Y ése es el detonante para la crisis de la protagonista, porque el aborto es un disparador del verdadero tema de la pieza: la búsqueda de la verdadera identidad.

–¿Qué clase de conocimiento interior sugiere el viaje en tren?

M. LL.: –El conocimiento de uno mismo, el reconocimiento de la propia verdad, de su vacío, la aceptación sin culpa de las circunstancias de la vida y el deseo de continuar de una forma tremendamente positiva, renovada y fortalecida por el viaje de la vida.

A. B.: –El conocimiento es viaje, movimiento, cambio. En este caso es ese tipo de viaje que va hacia algún lugar para volver a su punto de partida. En el caso específico de este cuento, el tren más que una máquina es un ritmo. Lo que se sugiere es que quien encuentra su propio ritmo puede entender quién es. Quien encuentra el ritmo de un poema puede escribirlo. El destino es tal vez eso: ritmo, alternancia de fuertes y débiles, de tónicas y átonas, de movimiento y quietud. El texto cree que la certeza no es un conocimiento que nace de un cúmulo de informaciones, sino de la captación de las resonancias del mundo, como en el poema de Baudelaire o en los textos de Walter Benjamin. Tener certeza, saber, es un ajuste rítmico. El tren es un emblema de eso.

–¿De qué se habla exactamente cuando se dice que alguien está en la crisis de la mitad de la vida?

A. B.: –Si asocio la pregunta al texto, creo que la crisis de la mitad de la vida de la protagonista consiste en lo siguiente: la muerte se le ha manifestado de varias maneras (la pérdida del embarazo, la rutina mortal del matrimonio, la imposibilidad de crear un poema). Las personas suelen preguntarse quiénes son, por qué viven esa vida, por qué están con las personas que están. La crisis de la mitad de la vida en este espectáculoes crisis de identidad. Bajarse del tren equivocado y retomar el tren propio.

M. LL.: –En mi opinión vivimos según esquemas, ya que las cosas tienen que ser de una manera determinada a una determinada edad. En la sociedad burguesa judeocristiana en la que nos hemos criado es difícil no hacer caso a esos mandatos, por muy liberal que se sea, o vivir sin que el hecho de no seguirlos nos cree un sentimiento de culpabilidad. Se supone que “los mejores años de la vida” van de tal a tal edad, cuando en realidad sólo se podría saber cuáles fueron los mejores años de la vida de una persona una vez que ésta finaliza, porque los mejores años son los que se viven con más plenitud, y eso no depende de la edad, sino de muchos otros factores: madurez, paz interior e incluso azar.

“En este espectáculo la crisis de la mitad de la vida es crisis de identidad. Bajarse del tren equivocado y retomar el tren propio” (Barchilón).

–¿La huida de la protagonista tiene alguna conexión con la de Nora, en *Casa de muñecas*, de Ibsen?

A. B.: –No de mi parte. Nunca lo pensé. Pero me parece que es una asociación que puede ser fructífera.

M. LL.: –Yo siento que sí. Es la mujer que se libera, que deja su casa, su marido, su pasado, que rompe con todo para ser ella misma y vivir de otra forma, y la mujer que hace eso en teatro, siempre es Nora.

El asesino no es el mayordomo

El actor cuenta cómo fue encarnar al “amigo y guardián” del encapotado, en la versión dirigida por Christopher Nolan.

POR LOURDES GOMEZ *

Desde Londres

No hay quien pare a Michael Caine. El abuelo del cine inglés salta de película en película, cosechando premios y aguantando con buen humor cada campaña de promoción. En los últimos cinco años ha intervenido en 16 películas, entre ellas *Embrujada*, con Nicole Kidman, aún sin estrenar; o *Batman inicia*, que está ahora en las salas de medio mundo. A sus 72 años, Caine entra en la saga Batman interpretando al mayordomo guardián del niño huérfano y futuro héroe de Ciudad Gótica. El reloj ha dado marcha atrás en la nueva entrega para explicar los orígenes del murciélago humano. No sólo el contenido del cuento evoluciona desde una perspectiva histórica: también el tono de la película, más próximo a los dos primeros capítulos realizados por Tim Burton en 1989 y 1992. Christopher Nolan, director de *Memento* e *Insomnia*, cubre de tinieblas la acción de *Batman inicia* y humaniza el papel protagonista que interpreta Christian Bale. La película cuenta con un presupuesto de más de 70 millones de dólares y un reparto estelar que completan Liam Neeson, Morgan Freeman y Gary Oldman, entre otros. “Hace años que soy una estrella del cine, el mejor trabajo posible en este mundo”, dice Caine. Y hay que creerle.

–¿Qué tiene *Batman inicia* que no se haya cubierto en entregas anteriores?

–Cuando me informaron del título fue lo primero que pregunté: ¿qué significa “inicia” después de tantas películas de Batman? Realmente, el guión llega a los orígenes del personaje, a su infancia, y comprendés por qué se convierte en Batman y de dónde sale el símbolo del murciélago. Y, claro, es fascinante que la dirija Christopher Nolan, autor de dos películas de bajo presupuesto. ¡Curiosa elección! Hizo un trabajo estupendo, muy distinto a los anteriores *Batman*. Su guión es lógico, realista y humano. Christian Bale, en el papel protagonista, tiene la oportunidad de mostrarse realmente como persona, lo cual implica que puede estar en peligro. El suspenso es más genuino que en otros *Batman*.

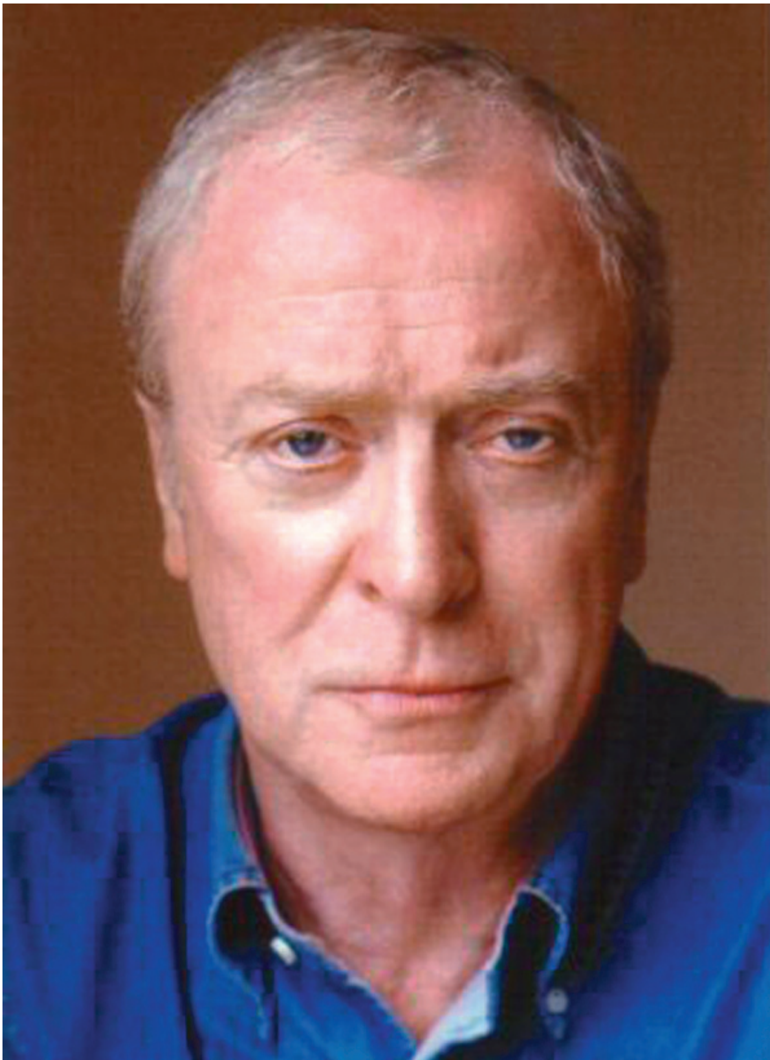
–¿Jugó con el estereotipo del mayordomo inglés?

–Mi personaje no sólo es mayordomo, sino amigo y guardián del futuro Batman. Es una figura paternal. Me imagino su pasado en el ejército como sargento de las Fuerzas Especiales, una división muy dura. En una ocasión lo hirieron y para no alejarse de la vida militar se hizo cargo de la cantina de los soldados. No es el típico mayordomo servil. Lo interpreto además con el timbre de voz de un sargento que conocí en el servicio militar.

–¿Le atrae la vida militar?

–Serví dos años en Infantería y me enviaron a luchar en Corea. No me gustó nada la experiencia. No acepto bien la disciplina. Nunca hubiera sido un buen soldado. Quería ser arquitecto. Prefiero construir cosas que hacerlas volar.

“Soy una estrella del cine, el mejor trabajo posible en este mundo. Me permite hacer lo que quiero, viajar, conocer a buena gente...”



Michael Caine: “Mi personaje no es el típico mayordomo servil”.

–¿Reconoce el ambiente de miedo que reina hoy en el mundo?

–Siempre hemos vivido así. Conviene recordar que vivimos todo el tiempo bajo la amenaza de la bomba atómica. Nos advertían constantemente de que tendríamos cuatro minutos antes de un ataque. Ahora hemos sustituido la bomba atómica por el terrorismo de un tipo u otro. Pero seguimos con la angustia de los cuatro minutos. Por eso yo enfoqué mi vida a pasarla lo mejor posible mientras pueda. Eso es lo que hago, disfrutar.

–¿Qué es pasarlo bien para usted?

–Sentir pasión por todo lo que hacés y disfrutar con la gente que te rodea. Me encanta ir a fiestas... Bueno, no a todas, sólo a los eventos especiales, y estar con mi familia. Soy un tipo muy hogareño. También soy una estrella del cine, el mejor trabajo posible en este mundo. Me permite hacer lo que quiero, viajar, conocer a buena gente...

–¿Hay algo que le falte en su vida?

–Me gustaría ser abuelo. Me encantaría tener nietos varones. Tengo dos hijas, pero ningún hijo. Si la menor de mis hijas, Natasha, tuviera un niño, no lo vería nunca. Mi mujer, Shakira, se lo robaría. Si fuera niña no, pero sí se apropiaría del nieto.

–Otros actores se quejan del acoso de los medios. ¿Usted no?

–¿Cómo se atreven a quejarse? Deberían arrodillarse y dar las gracias a Dios todos los días. La prensa sensacionalista no me molesta mucho. Indagaron en mi pasado, pero no hay nada por descubrir. Casado con la misma mujer desde hace 32 años, sin ninguna drogadependencia, alcoholismo... Soy un tema aburrido para los tabloides. Bueno, hace poco exigí una disculpa de un periódico. Publicaron dos fotos mías antes y después de una supuesta cirugía estética en la cara. Nunca me he sometido a un estiramiento facial y van a disculparse. Es importante porque yo sigo trabajando y algunos directores pueden descartarme si creen que mi rostro ha sido retocado. Dejarían de enviarme guiones. Y quiero trabajar, me gusta trabajar.

–¿Qué imagen le gustaría que el público guardara de sus interpretaciones en la última década?

–Cuando me inicié en el cine, las grandes estrellas de entonces se miraban al espejo y decían “éste soy yo”. En cambio, yo levanto el espejo y veo reflejados en él a los demás. Si hago una buena interpretación, quienes la ven deberían ser capaces de ver la humanidad en mi personaje y preguntarse cómo es posible que yo conozca tanto sobre ellos, que sepa cómo se sienten. No deberían recordarme como una superestrella, sino como a un amigo.

* *De* El País*, de Madrid. Especial para* **Página/12**.



OSCAR

La Academia en español

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas invitó a 112 artistas y ejecutivos, entre ellos varios hispanos, a formar parte de esa organización, encargada anualmente de la entrega de los Oscar. Entre los 112 invitados figuran los nombres del director español nacido en Chile Alejandro Amenábar, quien este año obtuvo el Oscar a la mejor película extranjera con *Mar adentro*. En la lista de invitados aparecen el actor mexicano Gael García Bernal (*foto*), la actriz colombiana Catalina Sandino Moreno y la productora venezolana Elizabeth Avellán, esposa del realizador tejano Robert Rodríguez. Todos ellos podrán aceptar la invitación si así lo desean para formar parte de una organización que, si bien nunca ofrece la lista exacta de miembros que la integran, ha señalado en repetidas ocasiones que su número está alrededor de los 6000 componentes. “Nuestra decisión es frenar el crecimiento de la Academia y ser más selectivos”, indicó el presidente de la organización, Frank Pierson, en un comunicado. De este modo, incluso si los 112 nuevos invitados aceptan la oferta, la Academia se mantendrá en el mismo número o incluso inferior al pasado año, si se cuentan las bajas por defunción o jubilación. Aunque la Academia está formada principalmente por miembros que residen en Estados Unidos, la organización asegura que su lista incluye profesionales del cine de 36 nacionalidades. La Academia celebrará un acto de bienvenida a todos aquellos que acepten la invitación el próximo 21 de septiembre, en el centro Fairbanks en Beverly Hills (California). Sólo es posible formar parte de la Academia por invitación, y este ofrecimiento suele estar relacionado con los logros artísticos o profesionales del invitado, normalmente confirmados por su candidatura al Oscar en alguna edición de estos premios.

CINES

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.40, 15.10, 16.25, 18, 19.15, 20.50 y 22 hs. Vie. y sáb. tras. 0.10 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

BOB ESPONJA
(En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10 y 19.20 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.

DE-LOVELY
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

EL OJO
(Hong-Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. tras. 1 h.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs. (vie. y sáb. unicamente: 16 hs.)

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Mar. y mié.. A las 14, 16, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 18.55 y 21.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18 y 22.30 hs.

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. tras. 1.05 hs.

LA MASACRE DE TEXAS
Dir.: Marcus Nispel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.40 y 23.20 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 21.10 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MISS SIMPATIA 2
con Sandra Bullock. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. tras. 1.10 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs. (En caste.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15 y 18.10 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.

RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16, 17.40 y 19.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16.10, 17.50 y 21 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SOLO UN ANGEL
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 18.10 y 20.40 hs. (En caste.) P/13.

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN (Inicia): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 0.10 hs.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO: 12.40, 16.20 y 20.40 hs. S/R.
DE-LOVELY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.35 y 18.40 hs. (En caste.) S/R.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.40, 16.45, 19.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.35 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 11.40, 14.05, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.40 hs.
UNA MUJER INFIEL: 11.30, 13.50, 16.15, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0.15 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.05 hs.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.15 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. tras. 1.35 hs.
BATMAN (Inicia): 11.25, 13, 14.10, 16, 17.20, 19, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.20 y 1.45 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: 11.30, 13.35, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1.15 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. tras. 1.35 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
UNA MUJER INFIEL: 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.25 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 13.40 y 18 hs. (En caste.) S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 16.25, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.40 hs.
LA INTERPRETE: 15.25, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.45 hs.
BATMAN (Inicia): 14.20, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras.
LA CAIDA: 12.10, 15.35, 19.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11, 13.40, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LA CASA DE CERA: 11.05, 17.45 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
MELINDA y MELINDA: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11, 11.40, 13.20, 13.45, 15.30, 16.05, 18.25, 20.20, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
SR. Y SRA. SMITH: 11.20, 12, 14, 14.45, 16.50, 17.35, 19.40, 20.25, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
BATMAN (Inicia): 11, 12.20, 13, 13.50, 15.40, 16.15, 17, 19, 19.30, 20.10, 22.20, 22.50 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. tras.
LA MASACRE DE TEXAS: 11.15, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA MASACRE DE TEXAS: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
SALVADOS!: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
BATMAN (Inicia): 10.10, 11.45, 13.50, 15.50, 17.30, 19.30, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
CAMA ADENTRO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
DE-LOVELY: 12.30, 16.10 y 20.30 hs. P/13.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA CAIDA: 10.05, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
MELINDA y MELINDA: 110.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 10.05, 12.05, 14.05, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
SR. Y SRA. SMITH: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
UNA MUJER INFIEL: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
CONTRA LA PARED: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala "Luis Buñuel")
CONOCIENDO A JULIA: 15.20, 19 y 22.55 hs. P/13. (Sala "Francois Truffaut")
GEMINIS: 13.35, 17.20 y 21.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN (Inicia): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
LA CAIDA: 12, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. tras. 0.45 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.40, 14.50 y 16.50 hs. (En caste.) S/R.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs.
CAMA ADENTRO: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.20, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 13.10, 15.50, 18.30 y 21.50 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SALVADOS!: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
BATMAN (Inicia): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 14 y 17.40 hs. (En caste.) S/R.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.20, 15, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
SALVADOS!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
BATMAN (Inicia): 13.30, 14, 16.35, 17.05, 19.25, 19.55, 22.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
UNA MUJER INFIEL: 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
SR. Y SRA. SMITH: 12.25, 12.55, 14.55, 15.25, 17.25, 17.55, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LA CAIDA: 13.05, 16.10, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 15.20 y 20.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
MELINDA y MELINDA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.30, 17.30 y 22.35 hs. hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.
LA CAIDA: 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie./sáb. tras. 1.15 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 14.50, 17.20 y 19.30 hs. (En caste.) S/R.
BATMAN (Inicia): 11.50, 12.50, 14.15, 15.50, 17, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 y 1.25 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.55 hs.
DE-LOVELY: 12 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BATMAN (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.45 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LA CAIDA: 15.45, 18.55 y 21.55 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.10, 16.15 y 18.15 hs. (En caste.) S/R.
SALVADOS!: 13.45, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BATMAN (Inicia): 12.35, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BATMAN (Inicia): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.15 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.45, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BATMAN (Inicia): 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 23.30 y 0.45 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA CAIDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
MELINDA y MELINDA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 16.25 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
BATMAN (Inicia): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.10 y 1.10 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.20, 14.20, 16.20 y 20.40 hs. (En caste.) S/R.
LA CASA DE CERA: 18.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
SALVADOS!: 12.45, 14.35, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA CASA DE CERA: 15, 17.20, 19.40 y 21.45 hs. P/16.
MISS SIMPATIA 2: 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MELODY (U.K.-1969) Dir.: Alan Parker. Música de Bee Gees. Hoy: 15 hs. Ent.: $ 5.
THE BEATLES (Anthology-capítulos 7 y 8). De 1967 a 1969. De la muerte del manager, el viaje a la India, hasta el último disco. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
THE RUTLES (1978-Todo lo que necesitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "Antología en vivo 1973/1979". Un recorrido por los mejores conciertos desde 1973 en el Madison Square Garden, hasta la última gira en 1979. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
SUEÑOS ("Yume"-1993) Dir.: Akira Kurosawa, con Akira Terao, Martín Scorsese y Chishu Ryu. Ciclo "Grandes directores japoneses". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Onírico y fantástico".
BELDADES NOCTURNAS (1952) Dir.: René Clair, con Gérard Philipe y Gina Lollobrigida. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
FESTIVAL FEISAL. Hoy: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Ciclo, encuentro con el nuevo "Cine Checo" de la Asociación de Cronistas Cinematográficos.
SOLOS. Dir.: David Ondricek. Hoy: 19 hs.
VERANITO OTOÑAL. Dir.: Vladimir Michálek. Hoy: 21 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el nuevo cine portugués"
ANTES QUE EL TIEMPO CAMBIE (2003) Dir.: Luis Fonseca. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
BALANCHINE 100, UNA CELEBRACION. Prog.: Stravinsky-Balanchine: "Capricho para piano y orquesta"; Ravel-Uthoff: "En sol mayo"; Minkus-Petipa: "Pas de deux de Don Quijote"; Debussy-Ginastera-Utthoff: "Tres danzas "; Balanchine Stravinsky: "Dúo concertante"; Gershwin-Balanchine: "Who Cares". Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Michael Uthoff. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Loc. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70.
Hoy: 17 hs. Abono Vespertino.
Mar.: 20.30 hs. Abono Nocturno.
Jue.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
NELSON GOERNER. "Mozarteum Argentino". Recital de piano. Prog.: Bach/Brahms: Chacona (transcripción para la mano izquierda); Beethoven: Sonata Op.110, Bagatelas, Op.126; Brahms: Variaciones sobre un tema de Paganini, libros 1 y 2. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 40.
Lun.: 20.30 hs. (Primer Ciclo)
Mié.: 20.30 hs. (Segundo Ciclo)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10. (Despedida)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: Medea. Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Hoy: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5) "Próxima semana"

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio-Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Libro y dir.: Nicolás Martini. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Hoy: 19 hs. Pl.: $ 12. (Despedida)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Grieg: Concierto para piano y orquesta-Peer Gynt. "Ciclo de divulgación musical". DVD pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Lucas Devebec Mayer y Guí Gallardo. Vie. 1 de julio: 20.30 hs., dgo. 3 de julio: 17.30 hs.
UN BALLO IN MASCHERA Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. Vie. 8 y 15: 20 hs., dgo. 10 y 17 de julio: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1)
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Arialdo Gimenez. Con Susana Sisto, Vilma Ferrán y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs.
MINA... che cosa sei? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Hoy: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1) "Despedida".
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Hoy: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2) "Despedida".

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. "2º Festival de Títeres para adultos".
TRESESPINAS. Grupo "El Chonchón". (Ciudad de Córdoba). Libro y dir.: Roberto Espina. Hoy: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana María Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tambutti con música de Akira Nishimura; "Nine Sinatra Songs". Coreog.: T. Tharp. Canciones de Frank Sinatra. Dir.: Julio Bocca. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.
UMMAGUMMA. La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Vie. 8 de julio: 22 hs. Ent. desde: $ 10 a $ 40.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Dgo.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dgo.: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ, de Andrés Ignacio Granier. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
AMNESIA. Con Gabriel Fiorito y Romina Pinto. Libro y dir.: Daniel Santos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
CAMALEONES pta. "Alevare". Conjunto vocal y percusión. Sopranos, contralto, tenor y bajo. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Vicky Felipini. Dir.: Hugo De Bernardi-Julieta Fassone. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Con Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
CUARTOCRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djeredjian y elenco. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Dgo.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO POR EL NUDO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
EL VARIETE CON TE. Con Geraldina Farhat, Pablo Palavecino, Silvina Santandrea y Nora Pavón. Dir.: Pablo Razuk. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (con Té)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... Seis meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
GASTON BRIAN pta.: "Tributo a Angel Mahler". Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10 (dgo.: $ 15 c/pizza libre)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 16 y 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ARS ANTIQUA ET NOVA: Sergio Bergoglio (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba). Solistas invitadas: Evangelina Zambrano (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano). Obras del Renacimiento y Barroco español. Ciclo "Música Antigua". Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
Ni tan arrabal ni TAN GOtico: Mónika Hiertz (guitarra). Artistas invitados: Eliana Casero (canto) y Cristian Di Iorio (bandoneón). Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10 (Jub. y estud.: $ 7)

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
NOCHE DE PAZ, Qué pasó el día en que nació Jesús?... humor. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jue. y sáb.: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: J. Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: S. Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: N. Peyret. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs., lun.: 21 hs. Pl.: $ 30 (lun.: $ 15) Sala 1.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
VELADAS TEMATICAS. Compania Teatral "Mondo Pasta". Dgo.: 20 y 22 hs. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA ZANJA, de Asher Benatar. Con Giselle Perkes y Gonzalo Villanueva. Dir.: Rodolfo González Estevez. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
CARLOS PERCIAVALLE: "Revivamos el concert". Con Gustavo Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: M. Romano. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL TACAÑUZO. Versión libre de "El avaro" de Moliere. Con Guillermo Parodi y elenco. Adapt. y dir.: D. Luchetta. Dgo.: 16.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS. Sáb. y dgo.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
CLUB CHAN CHAN. Con Germán Bustamante y Lucía Séller. Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
DE FAROS Y FLORES, de Horacio Tignanelli. Con Mariano Miquelarena y Claudio Provenzano. Dgo.: 15.30 hs. (Sala "Alta")
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 15.30 hs., dgo.: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA
"Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha1333. Tel.: 4393-6941.
EL RUISEÑOR, de Hans Christian Andersen. Versión de títeres de Eva Halac. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
AMOR INVISIBLE 2. Con Erica Walner y elenco. Una bella y divertida comedia infantil. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala 1)
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronesi. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 6. (Sala 2)
PINOCHO Y BLANCANIEVES "Buscan los globos mágicos". Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala 2)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Libro y dir.: Omar Pini. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala II). Tel.: 4382-2201.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL SUEÑO AZUL. Comedia musical infantil de Martín Vives. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
AMOR DE CHOCOLATE. Con Gustavo Giorgi y Susana Behrend. Dir.: Baty Diebel. Dgo.: 15.30 hs. Ent. libre a la gorra.
HERCULES. Con Nicolás Abeles, Jorge Costa, Soledad Galarce, Alvaro Panaro y Walter Velázquez. Libro y dir.: Mariano Caligaris. Dgo.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA CHICHARRA. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
PALETA DE PINTOR.
Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Dgo.: 16 hs. (A partir de 3 años)
MIRANDO EL CIELO, de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero Teatro". Dir.: Andrea Ojeda. Sáb. y dgo.: 18 hs. (A partir de 6 años)

CORRIENTES AZUL
Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Dir.: Hugo Alvarez. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 7.

DEL NUDO
Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Dgo. 16 hs. Pl.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
CARLOS PELLEGRINI en: "De trabajos, changas y changuitos". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS por el grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AGENTES NO TAN SECRETOS, de Daiel Fernández. Con Gustavo Armas y Daniel Fernández. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1141.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones que hacen bailar a cualquiera... ptan. su nuevo CD. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL REINO DE LOS MAS TROTOTTI. "Cía. La BataRaZa", con Luis Mancini, Silvia Oleksikiw y Daniel Maurizio. Libro y dir.: Leticia Torres. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LAS AVENTURAS DE PIPO Y PEPO. Obra para niños con títeres y actores. Libro y dir.: Jorge Mambelli. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL MAGO DE OZ. Dir.: Graciela y Beutty Murray. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

HUGO MIDÓN
OBJETOS MARAVILLOSOS
música Carlos Gianni
vocal 5

OBJETOS MARAVILLOSOS
Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I).
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
ALICIA, "un pais de maravillas". Sobre el cuento de Lewis Carroll. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcel Luzny, Walter Scaminaci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 12 y 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LA TRASTIENDA
(Pilar). Ruta Panamericana Ramal Pilar KM. 53. Tel.: (02322) 424-526.
EL REINO DEL REVES. Con Anita Martinez y "La Murga de Maria Elena". Comedia musical de María Elena Walsh. Sáb. y dgo.: 16 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 7)
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 15 y 17.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CANTAME UN CUENTO. Con Diego Olivera, Mónica Ayos y Lionel Campoy. Músical infantil contíteres y bailarines. Sáb. y dgo.: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES?, de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Dgo.: 15.30 y 17 hs. (Sala "de la Ranchería")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 4)
CARGAMENTO X. "Grupo de títeres del Dr. Balero". Dir.: Adela Bach. Sáb.: 16 hs., dgo.: 17.30 hs. (Para niños de 4 años en adelante)
EL GATO EGOISTA. "Grupo Caratulas". Dir.: Charly Freyre. Dgo.: 16 hs. (Para niños de 4 años en adelante)
DON QUIJOTE VISITA EL MUSEO. Espectáculo con lectura, títeres, magia y canciones. Homenaje a la inmortal obra conmemorando los 400 años de la primera edición de "Don Quijote de la Mancha". Idea y montaje: Silvia Paglieta. Dir.: Sebastián González. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4783-2640.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8 (niños y jub.: $ 6)

MUSEO LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
LA PEQUEÑA ALDEA. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Andrea Iacobacci y Ernesto Dufour. Dir.: Héctor López Girondo. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (Jub. y docentes gratís)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb.: 15, 17 y 19 hs., dgo.: 15 y 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
UNA PUERTA UN SUEÑO. Con Ellen Wolf, Natalia Rey y Héctor Navaz. Dir.: Irene Rotemberg. Dgo.: 16 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
QUIENME@DOELCORAZON. Libro y dir.: Verónica de la Vega. Sáb. y dgo.: 12 hs. Loc. desde: $ 7.
CENICIENTA, ENTRE HADAS Y MALVADOS, de Francisco Di Cataldo. Música original: Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Oscar Laiguera. Dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Loc. desde: $ 8.
IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: A. Gioeni. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticip. 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Dgo.: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LAS DEL ABASTO (sexteto) ptan.: "De día". Tangos, valses y milongas. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
MARCELO SAN JUAN pta. su CD: "El acelerador de los sueños". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SUL DIVANO. Homenaje a "Frank Zappa" y temas propios. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

AUDITORIO UCEMA
Reconquista 775.
DUO DE ACADEMIA: Facundo Bericat (piano y arreglos), Fernando Diéguez (violoncello). Obras de Troilo, Piazzolla, Piana, Laurenz, Salgán, Gobbi, entre otros. "La Scala fuera de La Scala". Toda la música para todos. Coor.: Eduardo Cogorno. Mié.: 18.45 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
NEKUDOT (puntos). Con Ofer Ravid y Mariano Engel. Dir.: Enrique Dacal. Dgo.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Dgo.s: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ALBHACA-LA PROPALADORA. Ciclo "Folclore 05". Coord.: Roberto Apeseche. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180.
CUARTETO GIANNEO: Sebastián Masci-Juan José Raczkowski (violín), Elizabeth Ridolfi (viola), Myriam Santucci (violoncello). Obras de Gianneo y Brahms. "La Scala fuera de La Scala". Hoy: 17 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. HOY, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta EL MISTERIO GALINDEZ. $4.50. $3 Jub

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que No Vemos: HABITACION BLANCA. Dir. Patricia Rozema (Canada). Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 18.00 GALAS DE ESPAÑA. 55º Aniversario Del Centro Castilla y León. $4

ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530 T 476-1408. Sáb 21.00/Dom, 18.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Olga Radice y Osvaldo Di Dío. Dir. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie, 21.00 Festival MEGAROCK presenta: QUE QUERES - VETA MADRE. $5 Est$3.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 QUINTO ENCUENTRO PROVINCIAL DE COROS con el CORO SOLES. Dir. Alicia Gutierrez. Coros invitados de la zona. Lun 27, 21.30 DE LA ESQUINA ....AL COLON!! Con Daniel Moreno y Marquitos.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/ Sab/ Dom, 23.30 Show en vivo. Sáb, LA GUZMAN D. Funky. Dom, PABLO DUQUEZ. Tributo a Calamaro. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Dom 26, 16.00 Tardes de tango en el Archivo Histórico. QUINTETO ZUM. $5

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS en PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Talleres A cargo de Patricia Traverso Incluidos con entrada al Museo. Dom 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos para toda la familia. Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

TV

6.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.00
9-JINETEANDO.
8.00
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12NTES.
9.00
9-FRUTILLITA.
9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.
10.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
9-SUEÑOS MAGICOS.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.30
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO "A".
11-ALF.
11.00
2-EDICION LIMITADA/ RIVER PLATE.
9-PANAM.
11-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
13-CARBURANDO: Carrera de TC 2000 desde Córdoba.
12.00
2-COPA CONFEDERACIONES: Argentina vs. México.
9-CINE DEL DOMINGO: *Mujeres verdaderas*.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-PYMES EN ACCION.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
12.45
13-COPA CONFEDERACIONES: Argentina vs. México.
13.00
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
13.30
11-PANADERIA "LOS FELIPE".
14.00
13-EL GARAGE.
14.30
11-CINE: *Apasionados*.
15.00
2-PREVIA TORNEO CLAUSURA.
7-UN DOMINGO DE PELICULA: *Duelo al sol*.
9-FELIZ DOMINGO.
13-RESTO DEL MUNDO.
16.00
13-CARBURANDO: Final TC 200.
16.30
11-CINE: *La máscara del Zorro*.
16.45
13-EL GARAGE.
17.00
2-TORNEO CLAUSURA: Banfield vs. Racing.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
17.45
13-CINE SHAMPOO: *Duro de matar*.
18.00
2-DIA 7. ESPECIAL CHICHE GELBLUNG.
7-SIN ESCALA.
19.00
2-TOP TEN.
7-JAZZ AL ATARDECER.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ESPECIAL FIESTA DEL QUESO.
9-TELENUEVE.
20.30
2-ESPECIAL DE MANU GINOBILI.
13-DOMINICO.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DEL DOMINGO: *Sin rastro.*
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.10
7-CAMPEONES Y LA ACTUALIDAD.
22.30
2-POLEMICA EN EL BAR.
11-VALE LA PENA ESPECIAL.
23.00
7-CAMPEONES. CARRERAS DE AUTOMOVILISMO.
9-HORA CLAVE.
23.30
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
24.00
2-MAXIMA VELOCIDAD.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.
0.30
9-PREVENIR.
1.00
7-NOQTAMBULO.
1.30
9-RALLY TV.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 11°. Máxima: 18°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 10°. Máxima: 19°.

Rep





El terror nuclear



Por José Pablo Feinmann

Algunos voceros de Washington declararon –con total sinceridad– que hoy el mundo es menos seguro de lo que era antes de la caída del Muro de Berlín. Todo era tan sencillo entonces. Dos bloques poderosos, armados hasta los dientes, ladrándose todo el tiempo, nunca mordiéndose. Las mordidas, los tarascones de la muerte sucedían en los territorios del Tercer Mundo: Vietnam, Cambodia y las "guerras mundiales" asumidas por las dictaduras latinoamericanas. En nuestro país esa "guerra" (que los militares llamaron "tercera") desató una masacre inédita e inaudita sobre cuyos culpables (asesinos, en rigor) acaba de caer la mala noticia de la derogación de las leyes que les daban impunidad: las de punto final y obediencia debida.

¿Qué es lo que ha tornado tan inseguro al mundo? El descontrol, la irracionalidad, el desmadre del factor nuclear. Durante el conflicto bipolar de la Guerra Fría las potencias nucleares eran dos y sólo dos, ya sabemos cuáles. Las guerras que se libraban en la periferia no corrían el riesgo de ser nucleares. Eran crueles y cruentas, pero no había bombas de átomos. Hoy el mundo presenta el mapa de un desquicio del cual (digámoslo ya) el más temible de sus protagonistas es el que asume para sí la misión de anunciar el peligro: Estados Unidos.

Son, en verdad, los norteamericanos quienes previenen contra el peligro de la catástrofe nuclear. Son ideológicamente torpes o ingenuos o creen hablar con seres cuya bobería no tiene límites. Es cierto: le hablan a su propio pueblo, al que manipulan por medio del miedo. A la administración Bush no le importa (centralmente, al menos) que le crean los países del planeta, a los que desprecia y a los que –lo sabe– su pueblo desconoce por un provincianismo ya incurable. No: quiere que le crea ese pueblo, el suyo. El que se lleva la mano al corazón cuando suena el himno y ondea la bandera de las barras y las estrellas. Con decirle a esa gente que en menos de diez años estallará un conflicto nuclear incontrolable, la tarea está cumplida. Poco les importa si nosotros (el patio trasero latinoamericano y el delantero, con rosas, alelíes y coquetos enanitos de jardín, europeo) les creemos. No les creemos, pero les da lo mismo. Desean buscar la creencia en las cabezas deterioradas por la cerveza y la liviandad de la música country de los red necks del Medio Oeste. Si esos hombres ásperos, racistas, fascistas, llenos de furia y de miedo (de la furia que da el miedo) les creen, el infundio habrá triunfado. Gobernar por medio del Miedo ha sido la gran estrategia de la administración Bush desde el 11 de septiembre, desde esa injuriosa herida en el corazón de un imperio que se ha lanzado a una retaliación que, buscando reordenar el mundo, acaso lo destruya.

Estados Unidos (en tanto en Afganistán, por un mero bombardeo casi rutinario, deja 76 muertos y seis coches bomba de la insurgencia iraquí se cargan con treinta muertos del orden y la democracia, lo que nos lleva a preguntarnos: ¿hablan en serio quienes dicen que EE.UU. ha reimplantado la "democracia" en Oriente Medio?) señala con bélica y hasta teológica claridad (no es fácil desgajar lo bélico de lo religioso en lo que hoy es el país del Norte) que el riesgo nuclear es cierto y cercano, ya que se producirá en menos de diez años (hay un 70 por ciento de posibilidades de que tal hecho ocurra, lo que es casi decir: ocurrirá). Conviene preguntarles a los más de ochenta especialistas en ataques nucleares consultados por el Congreso "americano" dónde reside centralmente ese riesgo acaso final. Cualquier espectador imparcial tendría su respuesta. Pongamos un ejemplo: en los años cincuenta se estrenó un film titulado *El día que paralizaron la Tierra*. Una joya de la ciencia ficción. Quien la vio de niño no la olvida. Quien la ve hoy se asombra de su actualidad. ¿Qué dice ese formidable film de Robert Wise? Llega un marciano a la Tierra para advertir que se detenga al armamentismo nuclear, ya que la Tierra, si se destruye en una guerra atómica, alterará seriamente el orden excelso (siempre atribuido a Dios y siempre en riesgo mortal por la praxis del hombre) del Universo y todo será un caos sin retorno. El buen marciano se llama Klaatú. ¿Por qué Klaatú aterriza su nave en EE.UU.? Porque ahí está el mayor arsenal atómico de la Tierra. Ergo: ahí está el mayor de los peligros. Bush disiente con Klaatú. O habría, sin duda, de polemizar en caso de que pudiéramos asistir al espectáculo formidable de enfrentarlos. (Alguien dirá: "pan con pan", apelando a la condición "marciana" de Bush. Pero Bush, indudable marciano pero de los apocalípticos, no viene, como Klaatú, a salvar el mundo, sino a reestrenar *La Guerra de los mundos*, joya de los cincuenta, de George Pal, y de la que no casualmente estamos a punto de asistir al estreno de su remake.) Bush le espetaría a Klaatú que el descomedido arsenal atómico de Estado Unidos, lejos de amenazar al mundo, lo protege, dado que se arrojará sobre los países del Eje del Mal. Klaatú raramente entenderá ese lenguaje y preguntará por qué salvar al mundo aniquilando nuclearmente países enteros. Bush (y todos los suyos, y Rumsfeld y Condoleezza y los duros del Medio Oeste con sus cuellos gruesos y rojos de odio) le dirán que hay bombas nucleares del Bien y bombas nucleares del Mal. Klaatú entendería, retornaría a su planeta y recomendaría protegerse de los próximos acontecimientos que la Tierra deparará al Universo.

Hemos llegado a este punto: si hay, por un lado, "la" Democracia Occidental y por el otro "el" Eje del Mal, la cuestión es simple: hay bombas buenas y bombas malas. De aquí que EE.UU. ni tome en serio a quienes le dicen que el principal peligro nuclear radica en su propio arsenal. No: ellos son el Bien, la Democracia, ellos tienen de su lado a Dios, que, recordemos siempre, no es neutral en esta lucha. En suma, "su" arsenal está en manos racionales y cristianas. Esto asegura su confiabilidad. El "otro" arsenal. El de Irán, Corea del Norte, Libia, Sudán y Siria. (O cualquier otro que pueda sumarse: Venezuela, es, para la seguridad yanqui, un punto de terror.) Ese está en manos del "Eje del Mal". Hay, así, bombas del Bien y bombas del Mal. Si EE.UU. asume el derecho y hasta el deber de tener el arsenal nuclear más poderoso (infinitamente más poderoso) del planeta es porque ese arsenal es el del Bien y está destinado a detener las fuerzas del Mal. Sería inútil decirles que les tememos más a ellos (o tanto, al menos) como a los otros (digo "tanto" porque ninguno de los otros países convoca mis anhelos de racionalidad y supervivencia históricas, ni siquiera Venezuela, pese a que Chávez me guste más, mucho más, que Bush y los norcoreanos). Sería inútil decirles que no confiamos (nosotros: el resto del mundo) en la racionalidad y el buen sentido o en la carencia de furia tanática que expresan Bush y Condoleezza y los embriagados por la cerveza y, sobre todo, por el miedo de los hondos parajes del Sur.

No hay bombas buenas ni bombas malas. No hay cruzados de la cristiandad y ejes del Mal. Hay hombres, hombres concretos, falibles, ambiciosos, estragados por una voluntad de poder mortal. Si me preguntara (alguno de los 85 expertos que vaticinan una catástrofe nuclear para dentro de diez años) quién lanzará la primera bomba, uno sabría de inmediato (por conocer su ideología y sus intereses) que eliminan a Estados Unidos de esa pregunta y la centralizan, absolutamente, en el Eje del Mal. Creo quepodríamos sorprender a ese "científico" interrogador. Creo que, desde aquí, desde América latina, que "aún" no forma parte del Eje del Mal, que Occidente quiere, por el contrario, comprometerla en su Cruzada Medieval Nuclearizada, desde aquí lo sorprenderíamos con nuestra respuesta. Es tan sencilla. Cualquiera puede verla, menos los enceguecidos por el odio. La primera bomba nuclear grave, devastadora, superior a las de Hiroshima y Nagasaki, la arrojará el país que más miedo tenga y más terror, cotidiana y sistemáticamente, meta en el alma patriotera de su población. Todos sabemos cuál es.